البَيَانُ فِي خَطِّ مُصْحَفِ عُثْمَانَ رضي الله عنه

دراسة وتحقيق
أ.د. غانم قدُّوري الحمد(*)

مُلخّصُ البحث

يُقَدِّمُ البحث نص رسالة في رسم المصحف، من تأليف ابن الجزري، وهو الكتاب الوحيد الذي أَلَّفَهُ ابن الجزري في علم الرسم. وتتضمن الدراسة التي كتبتُها بين يدي النص التعريف بجهود ابن الجزري الأخرى في هذا العلم، وتتلخص فيما أورده ابن الجزري في كتابه «النشر في القراءات العشر» من أبواب تتعلق بالرسم، إلى جانب الروايات المنقولة عن مصحف ابن الجزري في كتاب «نثر المرجان في رسم نظم القرآن» لمحمد غوث النائطي الآركاتي.

وبَيَّنْتُ في الدراسة قيمة هذه الرسالة في التعريف باختيارات ابن الجزري في الرسوم المختلف فيها بين أئمة الرسم، إلى جانب التعريف بالمخطوطات التي اعتمدتُ عليها في تحقيق النص، والمصادر الأخرى التي وَثَّقْتُ منها ما ورد في الرسالة، وبيان منهجي في تحقيقها، وتحقيق نسبة الرسالة إلى مؤلفها.

واكتفى ابن الجزري في هذه الرسالة بعد المقدمة برسم الكلمات القرآنية على ما تُوجبه قواعد الرسم العثماني، لكن كل كلمة كتبها يُبَيِّنُ رَسْمَهَا وما فيها من حذف أو زيادة أو بدل أو همز أو فصل أو وصل، واعتنيت بتوثيق الكلمات التي رُسمت بخلاف رسمها في مصحف المدينة النبوية، وتحقيق ذلك من مصادر الرسم المشهورة، والله ولي التوفيق.

(*) أستاذ في كلية التربية بجامعة تكريت، في العراق.

مقدمة

الحمدُ للهِ رَبِّ العالمينَ، والصلاةُ والسلامُ على سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ، وعلى آلهِ وصحابتهِ أجمعين، والتابعينَ لهم بإحسانٍ إلى يوم الدين، أما بَعْدُ:

فقد كانت لأبي الخير محمد بن الجزري (ت: ٨٣٣هـ) معرفةٌ واسعةٌ بعلوم القرآن الكريم عامة، وعلم القراءات والتجويد خاصة، وصارت كتبه مرجعاً للدارسين، وأقواله حجة لدى الباحثين، وشهرته في ذلك تُغْنِي عن إطالة الحديث فيه، وقد حَظِيَتْ جهوده في القراءات وعلم التجويد بعناية الدارسين، لكن أحداً لم يلتفت إلى جهوده في رسم المصحف؛ لعدم الوقوف على كتاب مستقل له في الرسم، ولأن المادة المتعلقة برسم المصحف جاءت متناثرة في كتابه «النشر في القراءات العشر».

ولَفَتَتْ نظري وأنا أنظر في المخطوطات التي يحتفظ بها مركز جمعة الماجد، رسالة في بيان رسم الخط العثماني منسوبة لابن الجزري، وسارعت إلى طلب تصويرها، وحين اطلعت عليها وجدت أنها رسالة موجزة، لم يَرِدْ فيها بعد المقدمة القصيرة إلا الألفاظ القرآنية ذات الرسم المتميز، مرتبة على ترتيب السور في المصحف، مما يجعل الباحث يتردد في تحقيقها ونشرها.

وحين مَنَّ الله عليَّ بالإقامة في المدينة المنورة في أثناء زيارتي لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، زرت مكتبة المسجد النبوي الشريف ومكتبة الملك عبد العزيز بجوار المسجد النبوي أبحث عن بعض المخطوطات المتعلقة بعلم الرسم والضبط، ووجدت في مكتبة الملك عبد العزيز نسخة خطية من رسالة ابن الجزري في بيان رسم الخط العثماني، لكنها نُسِبَتْ في فهرس المكتبة لمؤلف مجهول، وقد سَهَّلَ لي القائمون على المكتبة - جزاهم الله تعالى خيراً - الحصول على نسخة مصورة منها.

ولا شك في أن اكتشاف كتاب في رسم المصحف من تأليف ابن الجزري أمرٌ له أهميته العلمية، لأنه يكشف عن جانب علمي مهم غاب عن اهتمام الباحثين، ولكن الدارس يحتاج إلى التحقق من صحة نسبة هذه الرسالة إلى ابن الجزري قبل التفكير في تحقيقها ونشرها منسوبة إليه.

وكنتُ في فترة سابقة قد وقفتُ على ذِكْرٍ لمصحف ابن الجزري الذي كَتَبَهُ مراعياً فيه الرسم العثماني، وكان أحد مصادر محمد غوث النائطي الآركاتي الهندي في كتابه الكبير «نثر المرجان في رسم نظم القرآن»، الذي ذَكَرَ فيه أنه رجع إلى نسخة من مصحف ابن الجزري بخط تلميذه الشيخ طاهر بن عرب بن إبراهيم الأصفهاني، وحين وازنت بين ما ورد في رسالة ابن الجزري وما نقله مؤلف «نثر المرجان» عن مصحف ابن الجزري وجدت أن ما جاء في الرسالة يتوافق إلى حد كبير مع ما ورد في المصحف، مما رجح عندي صحة نسبة الرسالة إلى ابن الجزري، إلى جانب التصريح باسم ابن الجزري في أول الرسالة، وإشارة إسماعيل باشا البغدادي إلى أن لابن الجزري كتاباً في الرسم سَمَّاهُ «البيان في خط عثمان»، كما سأبين ذلك لاحقاً.

ونظراً للمكانة العلمية التي يتميز بها ابن الجزري، وأهمية الوقوف على اختياراته في رسم المصحف، فإني وجدت أنَّ من المفيد تحقيق رسالته في الرسم، ووضعها بين يدي المهتمين بتراث ابن الجزري العلمي، والمتخصصين برسم المصحف، لعلهم يجدون فيها ما يفيد في تحقيق بعض المسائل العلمية المتعلقة بالرسم، ويكشف عن جانب جديد من جوانب شخصية ابن الجزري العلمية.

ولا أجد ضرورة للحديث عن حياة ابن الجزري والتعريف بمؤلفاته، وأنا أُقَدِّمُ هذا العمل، فقد تَكَفَّلَتْ الدراسات السابقة بذلك[1]، ومن ثَمَّ فإن هذه الدراسة سوف

---

(١) من أهم مصادر ترجمة ابن الجزري:
- ما ورد في كتاب غاية النهاية لابن الجزري نفسه (٢/٢٤٧ - ٢٥١).
- ترجمته في كتاب الضوء اللامع، للسخاوي (٩/٢٥٥ - ٢٥٩).
- ما كتبه الدكتور محمد مطيع الحافظ عن ابن الجزري: =

تقتصر على التعريف بجهود ابن الجزري في الرسم من خلال ما ورد في كتابه «النشر»، وما تضمنته هذه الرسالة، ومن خلال مصحفه الذي خَطَّه تلميذه طاهر بن عرب بن إبراهيم، ونقل منه مؤلف كتاب «نثر المرجان»، إلى جانب التعريف بالنسخ الخطية للرسالة، وبيان منهجي في تحقيق نصها.

والحمد لله أولاً وآخراً، هو حسبنا ونعم الوكيل.

المدينة المنورة

١٤٣٢/١٢/٩هـ

= ١. الإمام شمس الدين بن الجزري، فهرس مؤلفاته ومن ترجم له، مجلة آفاق التراث (ع٣)، مركز جمعة الماجد، دبي (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).

٢. شيخ القراء الإمام ابن الجزري، دار الفكر، دمشق (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).

- تَرْجَمْتُ لابن الجزري ترجمة مطولة في مقدمة تحقيق كتابه «التمهيد في علم التجويد»، وفي شرح المقدمة الجزرية.

المبحث الأول
جهود ابن الجزري في رسم المصحف

تتركز جهود ابن الجزري في علم رسم المصحف في ثلاثة أعمال، مما هو متيسر بيد الدارسين اليوم، بعضها كان معروفاً، وبعضها نَكْشِفُ عنه أولَ مرة في هذه الدراسة، وهي بمجموعها تقدم مادة متكاملة لموضوعات رسم المصحف:

أولاً: كتاب النشر في القراءات العشر:

تحدَّث ابن الجزري عن عدد من موضوعات الرسم في ثلاثة مواضع رئيسة من الكتاب، لها علاقة بموضوع القراءات، تدل على إحاطته بهذا العلم وتَمَكُّنه من مسائله، هي:

١. عند الحديث عن أركان القراءة الصحيحة، فقال: «فقام جهابذة علماء الأمة، وصناديد الأئمة، فبالغوا في الاجتهاد، وبَيَّنُوا الحق المراد، وجمعوا الحروف والقراءات، وعَزَوُا الوجوه والروايات، ومَيَّزُوا بين المشهور والشاذ، والصحيح والفَاذِّ، بأصول أَصَّلُوهَا، وأركان فَصَّلُوهَا، وها نحن نشير إليها، ونُعَوِّلُ كما عَوَّلُوا عليها، فنقول: كل قراءة وافقت العربية ولو بِوَجْهٍ، ووافقتْ أحدَ المصاحف العثمانية ولو احتمالاً، وصَحَّ سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز رَدُّهَا، ولا يَحِلُّ إنكارها»[١].

ثم فَصَّلَ القول في ركن موافقة القراءة لرسم المصحف، وقال: «قلتُ: ونعني بموافقة أحد المصاحف ما كان ثابتاً في بعضها دون بعض، وقولنا بعد ذلك: «ولو احتمالاً» نعني به ما يوافق الرسم، ولو تقديراً، إذ موافقة الرسم قد تكون تحقيقاً، وهو الموافقة الصريحة، وقد تكون تقديراً، وهو الموافقة احتمالاً»[٢]. ثم ساق الأمثلة لكلا النوعين، وقال: «ونحو ذلك مما يدلُّ تجرده عن النقط والشكل وحذفه وإثباته على فضل عظيم للصحابة رضي الله عنهم في علم الهجاء خاصة، وفهم ثاقب في تحقيق كل علم، فسبحان مَنْ أعطاهم، وفَضَّلَهُم على سائر الأمة»[٣].

(١) النشر (٩/١).
(٢) النشر (١١/١).
(٣) النشر (١١/١).

٢. باب الوقف على الهمز، ومذهب حمزة فيه، قال في أول الباب: «وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية، وأحكام رسم المصاحف العثمانية، وتمييز الرواية وإتقان الدراية»[١]. ثم قال وهو يتحدث عن التخفيف الرسمي: «والمراد بالرسم صورة ما كُتِبَ في المصاحف العثمانية، وأصل ذلك عندهم أن سُلَيْماً روى عن حمزة أنه كان يَتَّبِعُ في الوقف على الهمز خَطَّ المصحف ولا بد من معرفة كتابة الهمز لِيُعْرَفَ ما وافق القياس في ذلك مما خالفه»[٢].

ثم ذكر قواعد رسم الهمزة في المصحف ما جاء على القياس وما خرج عنه، ذاكراً ما اختلفت فيه المصاحف من ذلك، مع تعليل كثير من صور رسم الهمزة[٣]، وأشار وهو يذكر ما يتعلق برسم الهمزة إلى أنه رجع إلى عدد من المصاحف المخطوطة القديمة، للتأكد من رسم بعض الكلمات، منها المصحف العثماني المحفوظ في زمانه في الجامع الأموي بدمشق، والمصحف العثماني الذي كان محفوظاً في المدرسة الفاضلية في القاهرة[٤].

٣. باب الوقف على مرسوم الخط، قال: «وهو خَطُّ المصاحف العثمانية التي أجمع الصحابة عليها، كما تقدم في أول الكتاب. واعلَمْ أن المراد بالخط الكتابة، وهو على قسمين: قياسي واصطلاحي، فالقياسي ما طابق فيه الخَطُّ اللفظَ، والاصطلاحي ما خالفه بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو فصل. وله قوانين وأصول يُحْتَاجُ إلى معرفتها، وبيان ذلك مستوفًى في أبواب الهجاء من كتب العربية، وأكثر خط المصاحف موافق لتلك القوانين، لكنه جاءت أشياء خارجة عن ذلك يلزم اتِّباعها، ولا يُتَعَدَّى إلى سواها، منها ما عرفنا سببه، ومنها ما غاب عنا، وقد صَنَّفَ العلماء فيها كتباً كثيرة»[٥].

---

(١) النشر (٤٢١/١).
(٢) النشر (٤٤٦/١).
(٣) النشر (٤٥٦/١).
(٤) النشر (٤٤٨/١).
(٥) النشر (١٢٤/٢).

ثم قال: «وقد أجمع أهل الأداء وأئمة الإقراء على لزوم مرسوم المصاحف في ما تدعو الحاجة إليه، اختياراً واضطراراً، فَيُوقَفُ على الكلمة الموقوف عليها أو المسؤول عنها على وَفْقِ رسمها في الهجاء، وذلك باعتبار الأواخر من الإبدال والحذف والإثبات... إذا تقرر هذا فليعلم أن الوقف على المرسوم ينقسم إلى متفق عليه، ومختلف فيه، وها نحن نذكر المختلف فيه من ذلك قسماً قسماً، فإنه مقصود هذا الباب، ثم نذكر المتفق عليه آخر كل قسم، لتتم الفائدة كعادتنا»[١].

ثانياً: رسالته في بيان رسم الخط العثماني:

يبدو أن ابن الجزري لم يؤلِّفْ كتاباً في رسم المصحف في أول حياته العلمية حين بدأ بالتأليف في علوم القرآن عامة وعلم القراءات خاصة، فلم ترد في كتبه المطبوعة التي اطلعت عليها إشارة إلى مثل ذلك الكتاب، كما أن تلامذته لم يذكروا له ذلك، ولعل ابن الجزري لم يكن قد أَلَّفَ كتاباً في الرسم في السنة التي أكمل فيها تأليف كتابه «النشر في القراءات العشر»، وهي سنة (٧٩٩هـ)[٢].

ويَدُلُّ على ذلك أن ابن الجزري أحال إلى مؤلفاته الأخرى حين تحدَّث في كتابه «النشر» عن عدد من علوم القرآن التي لها صلة بعلم القراءات، مثل علم التجويد، وعلم الوقف والابتداء، فقال حين أراد الحديث عن تلك الموضوعات: «ولا بأس بتقديم فوائد لا بد من معرفتها لمريد هذا العلم، قبل الأخذ فيه، كالكلام على مخارج الحروف وصفاتها، وكيف ينبغي أن يُقْرَأَ القرآن من التحقيق والحدر والترتيل والتصحيح والتجويد والوقف والابتداء، مُلَخَّصاً مُخْتَصَراً، إذ بَسْطُ ذلك بحَقِّهِ ذَكَرْتُهُ في غير هذا الموضع»[٣].

وقال بعد أن تحدث عن مخارج الحروف وصفاتها، ومراتب التلاوة: «وحيث انتهى بنا القول إلى هنا فلنذكر فصلاً في التجويد يكون جامعاً للمقاصد، حاوياً للفوائد، وإنْ كُنَّا قد أفردنا لذلك كتابنا «التمهيد في التجويد»، وهو مما أَلَّفْنَاهُ حالَ اشتغالنا بهذا العلم في سِنِّ البلوغ، إذ القصد أن يكون كتابنا هذا جامعاً ما يحتاج إليه القارئ والمقرئ»[٤].

(١) النشر (١٢٤/٢-١٢٩).
(٢) النشر (٤٤٩/٢).
(٣) النشر (١٩٨/١).
(٤) النشر (٢٠٩/١).

وقال وهو يتحدث عن علم الوقف والابتداء: «والكلام هنا على معرفة ما يُوقَفُ عليه ويُبْتَدَأُ به، وقد أَلَّفَ الأئمة فيها كتباً قديماً وحديثاً، مُخْتَصَراً ومُطَوَّلاً، أَتَيْتُ على ما وقفتُ عليه في ذلك واستقصيته في كتاب «الاهتدا في الوقف والابتدا»، وذكرتُ في أوله مقدمتين جمعت بهما أنواعاً من الفوائد، ثم استوعبتُ أوقاف القرآن سورة سورة، وها أنا أشير إلى زُبَدِ ما في الكتاب المذكور»[(١)].

لكن ابن الجزري حين تحدث عن رسم المصحف في باب الوقف على مرسوم الخط في كتابه «النشر» قال: «وله قوانين وأصول يُحْتَاجُ إلى معرفتها، وقد صَنَّفَ العلماء فيها كتباً كثيرة، قديماً وحديثاً، كأبي حاتم، ونُصَيْرٍ، وأبي بكر بن أبي داود، وأبي بكر بن مهران، وأبي عمرو الداني، وصاحبه أبي داود، والشاطبي، والحافظ أبي العلاء، وغيرهم... وإذا تقرر هذا فَلْيُعْلَمْ أن الوقف على المرسوم ينقسم إلى متفق عليه ومختلف فيه، وها نحن نذكر المختلف فيه من ذلك قسماً قسماً، فإنه مقصود هذا الباب، ثم نذكر المتفق عليه آخر كل قسم لتتمَّ الفائدةُ، على عادتنا فنقول...»[(٢)].

ولم يُشِرْ ابن الجزري هنا إلى مُؤَلَّفٍ له في الرسم، ولو أنه كان قد أَلَّفَ كتاباً في الرسم في ذلك الوقت لأحال إليه، قياساً على منهجه في بَابَيِ التجويد والوقف والابتداء، الذي ذكرناه قبل قليل، ومن ثَمَّ فقد يكون ابن الجزري قد أَلَّفَ هذه الرسالة التي نحققها في سنوات عمره الأخيرة، وهو مقيم في مدينة شيراز.

وقد تأكد لديَّ أن ابن الجزري لم يكن قد ألَّف كتابه هذا في الرسم قبل سنة (٨٢٠هـ)، وهي السنة التي كتب فيها كتابه «المسائل التبريزية»، الذي لا يزال مخطوطاً، فقد قال فيه: «وكم من مرة أردت أن أنشط لجمع كتاب في الرسم يستوعب المرسوم، ويكون حجة عند اختلاف المرسوم، والعوائق تشتمل بين ذلك، والمرجو من الله تعالى تيسير ذلك، بمَنّه وكرمه»[(٣)].

---

(١) النشر (١/٢٢٤).

(٢) النشر (٢/١٢٥).

(٣) المسائل التبريزية ورقة (١٧).

وحقق الله تعالى لابن الجزري رجاءه، فإنه تمكن من تأليف ذلك الكتاب قبل وفاته، رحمه الله، فقد ذكر تلميذه أبو القاسم محمد بن محمد النويري (ت: ٨٥٧هـ) في الترجمة التي كتبها لشيخه ابن الجزري في أول شرحه للطيبة عدداً من مؤلفاته، من بينها كتاب في علم الرسم[١]، وذكر النويري أنه التقى بالمؤلف في مكة المكرمة سنة (٨٢٨هـ)[٢].

ثالثاً: مصحف ابن الجزري:

لم يشتهر أن لابن الجزري مصحفاً خاصاً به، لكن لدينا من الوثائق ما يؤكد وجود مثل ذلك المصحف، بل نجد أن ابن الجزري يذكر أنَّه تحرَّى فيه أن يكون بالرسم العثماني، وقام تلميذه في مدينة شيراز الشيخ طاهر بن عرب بن إبراهيم بخط نسخة مطابقة من ذلك المصحف؛ بناء على طلب من محمد بن محمد بن الجزري الابن، كما بَيَّنَ ذلك محمد غوث النائطي الآركاتي (١٢٣٨هـ = ١٨٢٢م) في كتابه «نثر المرجان في رسم نظم القرآن» الذي وصف فيه رسم كلمات القرآن كلمة كلمة، وذكر أن أحد مصادره في الكتاب كان مصحف ابن الجزري الذي خَطَّه الشيخ طاهر بن عرب، وكان في بعض مكتبات الهند.

قال محمد غوث وهو يُبَيِّنُ مصادره التي اعتمد عليها في الكتاب: «ومنها: المصحف الذي كتبه الفاضل الماهر طاهر بن عرب بن إبراهيم الحافظ الأصبهاني[٣]، نَقَلَهُ من نسخة صَحَّحَهَا أستاذه شيخ الإسلام الجزري، واستكتبه أبو الخير محمد بن شيخ الإسلام الجزري[٤]، ووصل ذلك المصحف إلينا عاريةً من خزانة أمير الوقت عظيم الدولة والجاه وَفَّقَهُ الله لما يحبه ويرضاه، وحيثما أقول مصحف الجزري فالمراد به ذلك المصحف»[٥].

---

(١) شرح طيبة النشر (٣٥/١).

(٢) شرح طيبة النشر (٢٨/١).

(٣) وردت له ترجمة في كتاب غاية النهاية (٣٣٩/١ - ٣٤١)، توفي سنة (٨٧٠هـ).

(٤) ولد أبو الخير محمد ابن الشيخ ابن الجزري سنة (٧٨٩هـ) في دمشق، وأقام مع أبيه في شيراز، فلما توفي أبوه سنة (٨٣٣هـ) غادر شيراز، ودخل بلاد الروم أيام محمد الفاتح الذي تولى الحكم سنة (٨٥٥هـ)، فأكرمه ونَصَّبَهُ مُوَقِّعاً في الديوان العلي. ينظر: ابن الجزري: غاية النهاية (٢٥٢/٢)، وطاش كبري زاده: الشقائق النعمانية (ص٢٥ - ٢٩).

(٥) نثر المرجان (١٨/١).

ولعل مُؤَلِّف كتاب «نثر المرجان» هو أول من أشار إلى مصحف شيخ الإسلام ابن الجزري الذي كان أحد مصادره، فلم أقف على خبر لهذا المصحف في مصدر آخر، سواء في ذلك كُتُبُ ابن الجزري المطبوعة أو غيرها من المصادر التي ترجمت له، لكن ابن الجزري كان قد ذكر في كتابه «المسائل التبريزية» الذي لا يزال مخطوطاً، مصحفه هذا، حين قال: «والمصحف الذي صَحّحْتُهُ على الرسم بخطي هو في ذلك عمدة، تتبعت فيه نصوص الأئمة، وما وقفت عليه من المصاحف القديمة»[١].

وموازنة المواضع التي استشهد فيها مؤلف «نثر المرجان» في كتابه من مصحف ابن الجزري بما ورد في كتب الرسم تؤكد أن ابن الجزري تَحَرَّى أن يكون رسم هذا المصحف موافقاً لرسم المصاحف العثمانية.

ولا نعلم اليوم مصير مصحف شيخ الإسلام ابن الجزري، ولا مكان المصحف الذي كَتَبَه تلميذه طاهر بن عرب بن إبراهيم الحافظ الأصبهاني، بتكليف من ابن شيخ الإسلام الجزري، لكن هناك ما يدل على أن ذلك المصحف كان معروفاً واتخذه بعض الخطاطين قدوة له في كتابة مصحفه، فقد جاءت في الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، في الجزء الخاص بالمصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصحف إشارة إلى وجود مصحف مخطوط في مكتبة «عشيرة شَرَفِ المُلك» في مدينة مدراس في الهند، وهي المدينة التي أُلِّفَ فيها كتاب «نثر المرجان»، وجاء في وصف النسخة: «خط النسخ، بالقراءات السبع، منقولة من نسخة طاهر بن عرب بن إبراهيم»[٢].

ويُعَدُّ كتاب «نثر المرجان» مصدراً مهماً من مصادر معرفة جهود ابن الجزري في رسم المصحف، فقد تَضَمَّنَ هذا الكتاب وصفاً لرسم الكلمات في مصحف ابن الجزري، ويمكن التعرف على اختيارات ابن الجزري في الرسم من خلال هذا الكتاب، وقد أفدت منه كثيراً في تحقيق رسالة ابن الجزري في بيان خط الرسم العثماني، كما هو واضح في حواشي التحقيق، وكما سأبين ذلك عند الحديث عن منهج التحقيق، إن شاء الله.

---

(١) المسائل التبريزية، الورقة (١٧).

(٢) الفهرس الشامل (الجزء الخاص بالمصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصحف) (ص١٨٨).

المبحث الثاني
تعريف بالرسالة، وبيان منهج التحقيق

أولاً: تعريف بالرسالة:

تتكون الرسالة من مقدمة قصيرة، بَيَّنَ فيها ابن الجزري غرضه من تأليفها، وكيفية ترتيبها، إذ قال: «الحمدُ لله حَقَّ حمده، والصلاة على رسوله محمد عبدِه، وعلى آله وأصحابه، وعلى كافة المؤمنين بميثاقه وعهدِه.

قال الإمام الهمام العالم العامل الفاضل المحقق، حافظ كلام الله شمس الملة والدين، محمد بن محمد الجزري، رَحِمَهُ اللهُ رحمةً واسعةً:

أما بعد، فإن هذه رسالة في بيان رسم الخط العثماني رضي الله عنه، من أول القرآن إلى آخره على التفصيل سورة سورة».

وذكر بعد هذه المقدمة الكلمات القرآنية التي تَمَيَّزَ رَسْمُهَا بحذف أو إبدال أو زيادة أو فصل أو وصل، مجردة من التعليق والتوضيح، على ترتيبها في المصحف، بادئاً بسورة الفاتحة، ومنتهياً بسورة الفلق، ولم يذكر في سورة الناس شيئاً، كما لم يذكر ذلك في عدد من قصار السور، وترك ابن الجزري للقارئ إدراك ما في الكلمة من خصائص الرسم من خلال طريقته في رسمها، إذ إنه لم يصف طريقة رسمها، كالقول: بحذف الألف، أو بزيادة الواو، أو بالوصل أو بالفصل، أو نحو ذلك، على عادة أكثر المؤلفين في رسم المصحف، مما يساعد قارئ الرسالة أو محققها من التأكد مما أراده المؤلف، ويدفع احتمال تعرض النص للتصحيف أو التحريف على أيدي النساخ.

وقد أحصيتُ الكلمات التي ذكرها ابن الجزري في الرسالة فبلغَتْ قريباً من (١٥٥٠) كلمة، ولم أدرج في العَدِّ ما جاء معطوفاً على الكلمة، وبلغ عدد الكلمات التي خالف رسمها ما في مصحف المدينة النبوية أكثر من (١١٠) كلمات، وأكثرها يتعلق بحذف الألف وإثباتها، وبخاصة حذف ألف التثنية، في الأفعال والأسماء، وهو المذهب الذي اختاره ابن الجزري في رسمها، مرجِّحاً بذلك مذهب أبي عمرو الداني في حذف ألفاتها، على مذهب تلميذه أبي داود سليمان بن نجاح، الذي اختار إثباتها، كما سيتضح للقارئ من حواشي التحقيق.

ثانياً: تعريف بالنسخ الخطية:

اعتمدت في تحقيق رسالة ابن الجزري في الرسم على نسختين خطيتين، وعلى كتاب «نثر المرجان في رسم نظم القرآن» لمحمد غوث النائطي الآركاتي، وهو بمنزلة نسخة ثالثة، كما سأبين بعد قليل. وهذا وصف للنسخ الخطية:

١. نسخة مركز جمعة الماجد[١]، وهي نسخة مصورة محفوظة برقم (٢٦٠٨٥٦)، وكُتِبَ على غلافها الخارجي (رسالة في بيان رسم الخط العثماني)، وليس في أصل المخطوطة صفحة خاصة بذكر عنوان الكتاب واسم المؤلف.

وتتألف من سبع عشرة ورقة، وهي تبدأ بظهر الورقة الأولى، وتنتهي بوجه الورقة الأخيرة. وعدد الأسطر في الصفحة الواحدة ثلاثة عشر سطراً، وهي مكتوبة بخط متقن أقرب إلى خط النسخ، ومضبوطة بالشكل، ويبدو أن أسماء السور مكتوبة بالحبر الأحمر، لعدم ظهورها في التصوير.

وفي آخرها تاريخ مجرد من بيان اسم الناسخ أو مكان النسخ، وهو سنة (١٢٧١)، والراجح أنه بالتاريخ الهجري.

وعلى حواشي كثير من صفحاتها تعليقات أكثرها باللغة الفارسية، بعضها منقول من كتاب «منهل العطشان في رسم أحرف القرآن» للشيخ طاهر بن عرب بن إبراهيم، تلميذ ابن الجزري، وهو بالفارسية، وبعضها منقول من كتاب «المقنع» للداني.

وقد رمزت لها في الحواشي بالحرف (ج).

٢. نسخة مكتبة الملك عبد العزيز في المدينة المنورة، ضمن مجموعة مكتبة الشفاء (٥/٩٢٨)، عدد أوراقها (٢٦) ورقة، وأبعاد الصفحة (٢٣×١٣سم)، وفي كل صفحة اثنا عشر سطراً، وهي مكتوبة بخط النسخ، وعناوين السور باللون الأحمر، وضَبَطَ الناسخُ الصفحات الأولى بالحركات، ووضع خطّاً أحمر فوق الكلمات القرآنية في الأوراق الست الأولى، لكنه ترك ذلك فيما بعد.

---

(١) يبدو أن أصل هذه المصورة محفوظ في مكتبة جامعة البنجاب في مدينة لاهور في باكستان، بناء على المعلومات الواردة في الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، القسم الخاص برسم المصحف (ص٤٤٩).

وتقع النسخة ضمن مجموع يحتوي على أربع رسائل، وتبدأ رسالة ابن الجزري بظهر الورقة الحادية والثلاثين، وتنتهي بوجه الورقة السادسة والخمسين، وسقطت الورقة الحادية والأربعون من النسخة المصورة من هذه النسخة.

وورد في فهرس المكتبة أن مؤلفها غير معروف، لكن النص الذي نقلته من المقدمة قبل قليل يدل بكل وضوح على أنها من تأليف ابن الجزري، ولم يُذْكرِ اسم الناسخ، ولا تاريخ النسخ فيها، وعلى حواشيها تعليقات بالعربية والفارسية منقولة أيضاً من «منهل العطشان»، ومن «المقنع».

وقد رمزت لها في الحواشي بالحرف (م).

٣. كتاب «نثر المَرْجان» لمحمد غوث النائطي الآركاتي، فهو بمنزلة نسخة ثالثة للرسالة، وذلك لأن ما ذكره مؤلف الكتاب من رسوم في مصحف ابن الجزري تتطابق مع اختياراته في الرسالة، كما ذكرتُ من قبل، وقد جاءت مواضع قليلة خالفت ما ورد في مصحف ابن الجزري، أشرت إليها في الحواشي، وهي تحتمل أمرين كما قال مؤلف «نثر المرجان»: فهي إما «مِن إلحاقِ غيرِه، أو مِن سَهْوِ قَلَمِهِ»(١).

ونقلت في حواشي التحقيق نصوصاً مختصرة من كتاب «نثر المرجان» تتعلق بالكلمات التي خالف ابنَ الجزري مصحفُ المدينة في رسمها، لإظهار اختياره لرسم تلك الكلمات في مصحفه، وربما ورد في تلك النصوص أسماء بعض المصادر التي نقل منها مؤلف الكتاب، من غير الكتب المشهورة في زماننا، وفي مقدمتها ثلاثة كتب:

١. خلاصة الرسوم، تأليف عثمان بن الحافظ عبد الرحمن الطالقاني(٢).

٢. خزانة الرسوم، تأليف محمد معصوم بن ملا محمد رحيم(٣).

٣. منهل العطشان في رسم القرآن (بالفارسية)، لطاهر بن عرب بن إبراهيم.

وقد اكتفيت في الحواشي بالقول: «قال في نثر المرجان» عن التصريح باسم المؤلف «محمد غوث النائطي الآركاتي»، لكثرة وروده فيها.

---

(١) نثر المرجان ٦/٢٢.

(٢) ينظر: إسماعيل باشا البغدادي: إيضاح المكنون (١/٤٣٦).

(٣) ينظر: الفهرس الشامل (الجزء الخاص بالمصاحف ورسم المصحف) (ص٤٤٦).

ثالثاً: منهج التحقيق:

قد يكون لبعض المخطوطات خصوصية في موضوعها أو في مادتها، تقتضي منهجاً خاصاً في التحقيق من بعض النواحي، وقد ينطبق ذلك على رسالة ابن الجزري هذه؛ لأن المؤلف ذكر الرسوم مجردةً عن الوصف، وقد اختلفت النسختان في رسم عدد من الكلمات، وربما اختلفت مصادر الرسم فيها أيضاً، ويتلخص عملي في التحقيق فيما يأتي:

١. لما كانت الرسالة في معظمها كلمات قرآنية، فإني اعتمدت على مصحف المدينة النبوية للنشر الحاسوبي في كتابتها، وأَثْبَتُّ بعد كل كلمة رَقْمَ الآية التي وردت فيها، بين قوسين معقوفين، أما اسم السورة فَمُثْبَتٌ في وسط الصفحة أمام كلمات السورة.

٢. لم أجد تميزاً واضحاً لإحدى النسختين على الأخرى يجعلنا نَعُدُّهَا أصلاً والثانية فرعاً، فلا تخلو النسختان من السقط، أو التصحيف، وإن كانت نسخة مركز جمعة الماجد أحسن حالاً من نسخة مكتبة الملك عبد العزيز، ومن ثَمَّ أَثْبَتُّ النص الذي اتفقت فيه النسختان، وأثبتُّ الفروق بينهما في الحواشي.

٣. أثبتُّ المواضع التي وردت في إحدى النسختين، وسقطت من الأخرى، في المتن، إذ يترجح أنها من أصل الكتاب، ولعلها سقطت من النسخة الأخرى بسبب النَّسْخِ؛ لأني أستبعد أن يزيد النُّسَّاخ على ما في الأصل.

٤. إذا اختلفت النسختان في رسم كلمة من الكلمات أثبتُّ ما يترجح عندي أنه يمثل مذهب ابن الجزري، من خلال ما ورد في كتابه النشر، أو مصحفه الذي وصفه مؤلف نثر المرجان.

٥. قَسَّمْتُ الكلمات القرآنية في السور الطويلة إلى فقرات، كل فقرة تتضمن سبعة أسطر، لتسهيل قراءتها على مَن ينظر فيها، وجعلتُ كلمات كل سورة في فقرة واحدة إذا كانت أقل من سبعة أسطر، أو قريباً من ذلك.

٦. خالف ابن الجزري في رسالته مصحف المدينة النبوية في رسم عدد من الكلمات، اعتماداً على روايات قديمة معروفة في كتب الرسم، وقد كتبتُ معظم تلك الكلمات بالصورة التي وردت بها في المخطوطتين، وأَثْبَتُّ رَسْمَهَا من مصحف المدينة النبوية في الحاشية.

٧. خَصَصْتُ الكلمات التي خالف رسمها في الرسالة مصحف المدينة بالتوثيق من مصادر الرسم، بخلاف الكلمات التي جاءت موافقة في رسمها لمصحف المدينة، فإن رسمها لا يثير إشكالاً يقتضي الرجوع إلى المصادر، إذ إن رسم الكلمات في مصحف المدينة أُخِذَ مما رواه علماء الرسم، ورُوعِيَ في ذلك موافقة ما نقله الشيخان أبو عمرو الداني، وتلميذه أبو داود سليمان بن نجاح، مع ترجيح الثاني عند الاختلاف، شأنه في ذلك شأن المصحف الأميري الذي صدر في القاهرة سنة (١٣٤٢هـ).

٨. واجهت صعوبة في تحقيق بعض المواضع في الكتاب؛ لأن ابن الجزري لم يصف رسم الكلمات التي يذكرها، كما هو معمول به في كثير من كتب رسم المصحف، فيساعد ذلك على معرفة ما قصد إليه المؤلف، ومن ثم فإني اضطررتُ أحياناً إلى التخمين من خلال بعض القرائن.

٩. ورد تصحيف في رسم عدد من الكلمات القرآنية في النسختين الخطيتين، وأثبتُّ رسمها على الوجه الصحيح، من غير إشارة إلى ذلك في حواشي التحقيق، لعدم فائدته.

١٠. اختلفت النسختان الخطيتان في إثبات بعض الزوائد مع الكلمات القرآنية التي يتعلق بها الرسم، من حرف عطف، أو حرف جر، أو نحو ذلك، مما لا علاقة له برسم الكلمة، وإن كانت من القرآن الكريم، ولم أجد ضرورة للإشارة إلى ذلك في حواشي التحقيق.

١١. اخترت العنوان الذي ذكره إسماعيل باشا البغدادي للكتاب، وهو: «البيان في خط عثمان»[١]؛ لأن مخطوطتَي الكتاب خلتا من صفحة العنوان، وما ورد في أول الرسالة من قول المؤلف: «هذه رسالة في بيان رسم الخط العثماني» يشير إلى موضوع الرسالة، وليس عنواناً لها، وهو قريب من اسم الكتاب الذي ذكره إسماعيل باشا البغدادي لابن الجزري، كما سنذكر في الفقرة اللاحقة، وأضفت إليه كلمة «مصحف» ليكون العنوان أكثرَ وضوحاً وأبينَ دلالة.

---

(١) ذكر الشيخ علي محمد الضباع في ترجمة ابن الجزري التي أثبتها في أول كتاب «النشر في القراءات العشر» كتاب «الظرائف في رسم المصاحف» ضمن مؤلفات ابن الجزري، ونقل ذلك عنه الأستاذ محمد مطيع الحافظ في كتابه (الإمام شمس الدين ابن الجزري، فهرس مؤلفاته، ومن ترجم له ص٢٨)، والدكتور أشرف محمد فؤاد طلعت في (سفير العالمين في إيضاح وتحرير وتحبير سمير الطالبين ٨٠/١)، ولم يتضح لي المصدر الذي اعتمد عليه الشيخ الضباع فيما ذكره.

رابعاً: تحقيق نسبة الكتاب إلى ابن الجزري:

يمكن أن نستدل بأمور عدة على صحة نسبة الكتاب إلى ابن الجزري، وفي مقدمتها:

١. ورود اسم ابن الجزري في أول الرسالة بشكل يدل على أنه مؤلفها، كما تقدَّم ذِكْرُ ذلك، وكما هو معروض بين يدي القارئ في أول الرسالة.

٢. ثبوت تأليف ابن الجزري كتاباً في رسم المصحف في آخر عمره، فقد نص على ذلك تلميذه النويري في أول شرحه لطيبة النشر[١]، كما تقدم عند الحديث عن جهود ابن الجزري في الرسم في المبحث الأول من هذه الدراسة.

٣. ذَكَرَ إسماعيل باشا البغدادي ضمن مؤلفات ابن الجزري كتاب «البيان في خط عثمان»[٢]، ويترجح عندي أنه هو الكتاب المذكور، لتقارب عنوانه مع ما جاء في أول الرسالة، ويمكن للدارس أن يتساءل عن عدم ذكر هذه الرسالة في قوائم مؤلفاته التي اعتنت بها الكتب التي ترجمت له، ولعل ذلك يعود إلى صغر حجمها وتأخر تأليفها، فلم تشتهر لذلك.

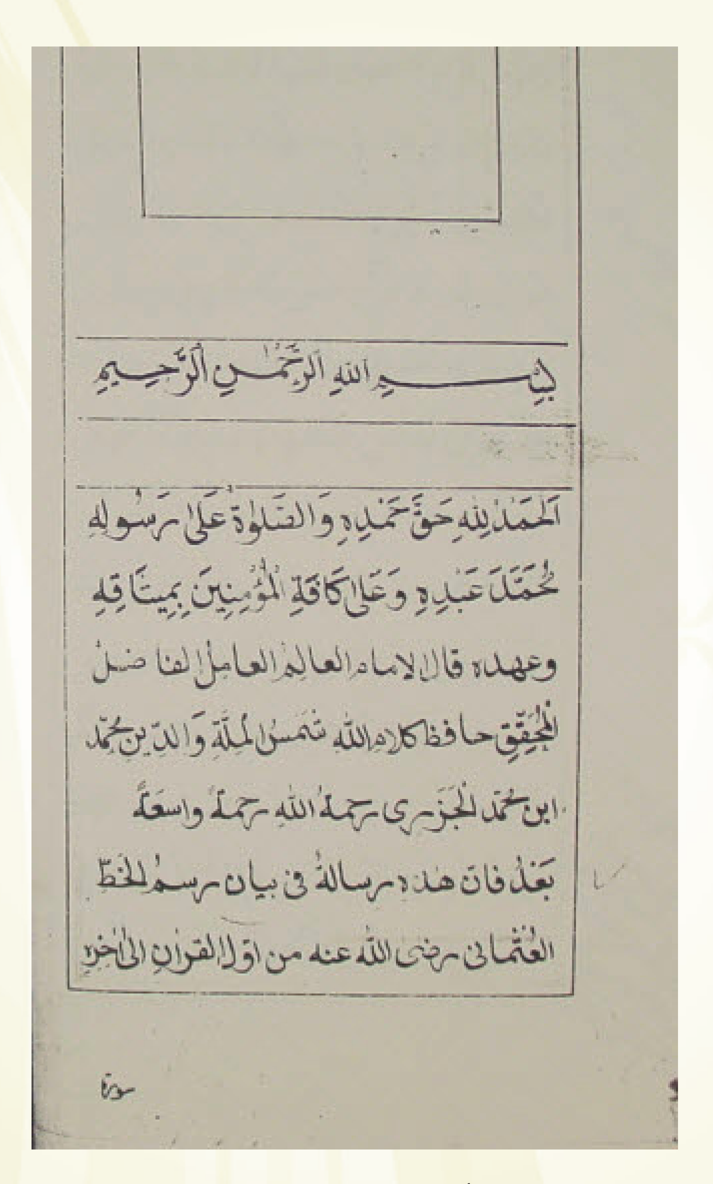
٤. التطابق بين ما ورد في الرسالة من رسوم وما ذكره مؤلف كتاب «نثر المرجان» من وصف لمصحف ابن الجزري، كما أشرنا إلى ذلك من قبل.

وهذه صور من مخطوطتيَ الكتاب:

---

(١) شرح طيبة النشر (١/٣٥).

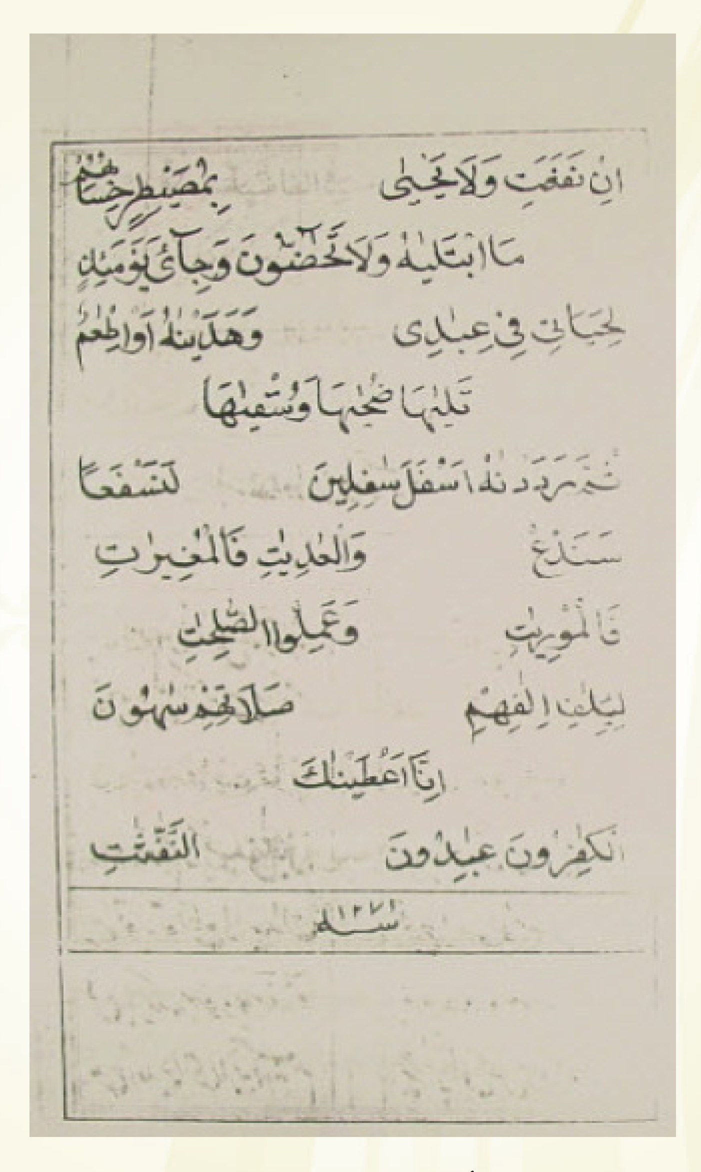
(٢) هدية العارفين (٢/١٨٧).



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده والصلوة على رسوله
محمد عبده وعلى كافة المؤمنين بميثاقه
وعهده قال الامام العالم العامل الفاضل
المحقق حافظ كلام الله شمس الملة والدين محمد
ابن محمد الجزري رحمه الله رحمة واسعة
بعد فان هذه رسالة في بيان رسم الخط
العثماني رضي الله عنه من اول القران الى اخره

الصفحة الأولى من مخطوطة مركز جمعة الماجد



ان نفعت ولا يحيى بمصيطر حسابهم

ما ابتليه ولا تحضون وجاى يومئذ

لحياتى فى عبادى وهدينه او اطعم

تليها ضحيها وسقيها

ثم رددنه اسفل سفلين لنسفعا

سندع والعديت فالمغيرت

فالموريت وعملوا الصلحت

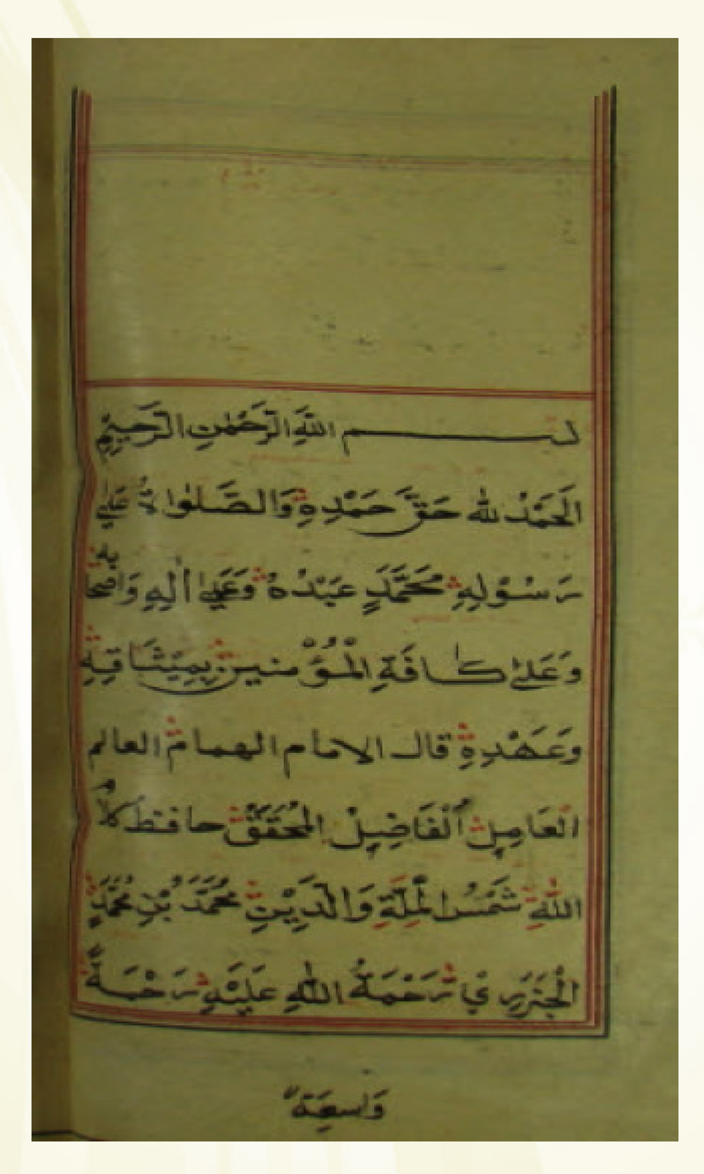
لايلف الفهم صلاتهم سهون

انا اعطينك

الكفرون عبدون النفثت

سنة ١٢٧

الصفحة الأخيرة من مخطوطة مركز جمعة الماجد



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله حق حمده والصلوة على
رسوله محمد عبده وعلى آله وصحبه
وعلى كافة المؤمنين بميثاقه
وعهده قال الامام الهمام العالم
العامل الفاضل المحقق حافظ كلام
الله شمس الملة والدين محمد بن محمد
الجزري رحمة الله عليه رحمة
واسعة

الصفحة الأولى من مخطوطة مكتبة الملك عبد العزيز في المدينة المنورة


٥٦

البلد وهدينه اواطعم سورة
الشمس تليها طحيها وسقيها
سورة التين
ثم رددنه سفلين سورة العلق
لنسفعا سندع سورة القدر انزلنه
سورة العديت والعديت
فالموريت فالمغيرات سورة
العصر الصلحت سورة القريش
لئيلف سورة الماعون صلاتهم
سهون سورة الكوثر اعطينك
سورة الكافرون الكفرون عبدتم
سورة الفلق النفثت تمت تمت

الصفحة الأخيرة من مخطوطة مكتبة الملك عبد العزيز في المدينة المنورة

النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ للهِ حَقَّ حَمْدِهِ، والصلاةُ على رسولهِ مُحَمَّدٍ عَبْدِهِ، [وعلى آلهِ وأصحابهِ][(١)]، وعلى كافة المؤمنين بميثاقه وعهده.

قال الإمامُ [الهُمَامُ][(٢)] العالمُ العاملُ الفاضلُ المُحقِّقُ، حافظُ كلامِ اللهِ، شَمْسُ المِلَّةِ والدينِ، مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدٍ الجَزَرِيُّ، رَحِمَهُ اللهُ[(٣)] رحمةً واسعةً:

[أما][(٤)] بَعْدُ، فإنَّ هذه رسالةٌ في بيانِ رَسْمِ الخَطِّ العُثْمَانيِّ رضي الله عنه، مِن أَوَّلِ القرآنِ إلى آخرِهِ [على التفصيل][(٥)] /٨ و/ سورةً سورةً.

سورة فاتحة الكتاب[(٦)] [١]

﴿ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ [٢]، ﴿مَٰلِكِ﴾ [٤]، ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾ [٦]، ﴿صِرَٰطَ﴾ [٧]، أينما وَقَعَا[(٧)]، ﴿ٱلضَّآلِّينَ﴾ [٧].

سورة البقرة [٢]

﴿ٱلْكِتَٰبُ﴾ [٢]، ﴿رَزَقْنَٰهُمْ﴾ [٣]، ﴿أَبْصَٰرِهِمْ﴾[(٨)] [٧]، ﴿غِشَٰوَةٌ﴾ [٧]، ﴿يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ﴾ [٩]، ﴿إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمْ﴾ [١٤]، ﴿فِى طُغْيَٰنِهِمْ﴾ [١٥]، ﴿ٱلضَّلَٰلَةَ﴾ [١٦]، ﴿تِّجَٰرَتُهُمْ﴾ [١٦]، ﴿ظُلُمَٰتٍ﴾ [١٧]، ﴿بِٱلْكَٰفِرِينَ﴾ [١٩]، ﴿قَامُوا۟﴾[(٩)] [٢٠]، ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ﴾ [٢١]، ﴿وَٱلْحِجَارَةُ﴾[(١٠)]

(١) ما بين المعقوفين ساقط من (ج).
(٢) الهمام: ساقطة من (ج).
(٣) (م): رحمة الله عليه رحمة واسعة.
(٤) أما: ساقطة من (ج).
(٥) على التفصيل: ساقط من (ج).
(٦) (م): سورة الفاتحة.
(٧) (ج): وقع.
(٨) الكلمة ساقطة من (ج).
(٩) قال في نثر المرجان (١١٥/١): «وبإثبات الألف بعد القاف؛ لأنها منقلبة من الواو».
(١٠) في مصحف المدينة: ﴿وَٱلْحِجَارَةُ﴾ بإثبات الألف. وقال في نثر المرجان (١١٩/١): «وبإثبات الألف بعد الجيم عند الأكثر، وحذفها عند البعض، كذا في الخزانة والخلاصة، ورسمها الجزري بحذف الألف».

[٢٤]، ﴿ٱلۡأَنۡهَٰرُ﴾[1] [٢٥]، ﴿ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ [٢٥]، ﴿جَنَّٰتٍ﴾ [٢٥]، ﴿مُتَشَٰبِهٗاۖ﴾ [٢٥]، ﴿خَٰلِدُونَ﴾ [٢٥][2]، ﴿يَسۡتَحۡيِۦٓ﴾ [٢٦]، ﴿ٱلۡفَٰسِقِينَ﴾ [٢٦]، ﴿مِيثَٰقِهِۦ﴾ [٢٧]، ﴿سَمَٰوَٰتٖۚ﴾ [٢٩]، ﴿جَاعِلٞ﴾ [٣٠]. ﴿سُبۡحَٰنَكَ﴾ [٣٢]، ﴿لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ﴾ [٣٠و٣٤]، ﴿يَٰٓـَٔادَمُ﴾ [٣٣]، ﴿ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [٣٥]، ﴿وَمَتَٰعٌ﴾ [٣٦]، ﴿كَلِمَٰتٖ﴾ [٣٧]، ﴿أَصۡحَٰبُ﴾ [٣٩]، ﴿كَافِرِۭ﴾ [٤١]، ﴿بِٱلۡبَٰطِلِ﴾[3] [٤٢]، ﴿ٱلۡكِتَٰبَۚ﴾ [٤٤]، ﴿مُّلَٰقُواْ﴾ [٤٦]، ﴿شَفَٰعَةٞ﴾ [٤٨]، ﴿فَأَنجَيۡنَٰكُمۡ﴾ [٥٠]، ﴿وَإِذۡ وَٰعَدۡنَا﴾ [٥١]، ﴿ظَٰلِمُونَ﴾ [٥١]، ﴿وَٱلۡفُرۡقَانَ﴾[4] [٥٣]، ﴿بِٱتِّخَاذِكُمُ﴾[5] [٥٤]، ﴿فَتَابَ﴾[6] [٥٤]، ﴿يَٰمُوسَىٰ﴾ [٥٥]، ﴿ٱلصَّٰعِقَةُ﴾ [٥٥]، ﴿طَيِّبَٰتِ﴾ [٥٧]، ﴿ٱلۡبَابَ﴾ [٥٨]، ﴿خَطَٰيَٰكُمۡۚ﴾[7] [٥٨]، ﴿وَقِثَّآئِهَا﴾[8] [٦١]، ﴿سَأَلۡتُمۡۗ﴾[9] [٦١].

---

(١) في (ج): ﴿أَنۡهَٰرُ﴾، والكلمة ساقطة من (م).

(٢) الكلمة ساقطة من (ج).

(٣) في مصحف المدينة: ﴿بِٱلۡبَٰطِلِ﴾ بحذف الألف، وقال أبو داود في مختصر التبيين (١٣٤/٢): «حذف الألف بين الباء والطاء من ﴿بِٱلۡبَٰطِلِ﴾، وحيث وقع وكيف ما تصرف». وقال في نثر المرجان (١٣٧/١): «بإثبات الألف بعد الباء على الأكثر، وحذفها الجزري في مصحفه، ولا أعرف له وجهاً، على أن الداني ضبط إثبات الألف في ما هو على وزن (فاعل) لأنها زيدت للبناء، وأما الحمل على قوله: ﴿وَبَٰطِلٞ مَّا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ﴾ فغير موجه؛ لأن الداني والشاطبي جعلاه مما حذف ألفه للاختصار، وحصراه في سورة الأعراف [١٣٩] وهود [١٦]، وتبعهما السيوطي، وذكره فيما لم يدخل حذف ألفه تحت ضابطة... والقياس لا يسوغ في رسم المصحف».

ينظر: الداني، المقنع (ص١١)، والسخاوي، الوسيلة (ص١٤٣)، والسيوطي، الإتقان (٢٢١٠/٦). ينظر: الضباع، سمير الطالبين (٢٦٥/١).

(٤) في مصحف المدينة: ﴿وَٱلۡفُرۡقَانَ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٤٤/١): «بإثبات همزة الوصل، وأما الألف التي بعد القاف فثابتة في أكثر المصاحف، كما نص عليه الداني، لكن حذفه الجزري في مصحفه».

(٥) في مصحف المدينة: ﴿بِٱتِّخَاذِكُمُ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٤٥/١): «وأما الألف بعد الخاء فإثباته أكثر، وقيل بحذفها، كذا في الخزانة والخلاصة، وحذفها الجزري في مصحفه». ينظر: الضباع: سمير الطالبين (٢٦٥/١).

(٦) في مصحف المدينة: ﴿فَتَابَ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٤٥/١): «وإثبات الألف بين التاء والباء لأنها مبدلة من الواو».

(٧) قال في نثر المرجان (١٥٠/١): «... وأشار الجزري إلى الاختلاف برسم الألف بعد الطاء بالصفرة، ورسمها بعد الياء بالحمرة للاتفاق على حذفها».

(٨) في مصحف المدينة: ﴿وَقِثَّآئِهَا﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٥٣/١): «واتفقوا على تشديد الثاء المثلثة، وبإثبات الألف التي بعدها، على الأكثر، ورسمها الجزري بالصفرة إشارة إلى الاختلاف».

(٩) بحذف الألف التي هي صورة الهمزة، في النسختين.

﴿ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾ [٦١]، ﴿وَبَآءُو﴾ [٦١]، ﴿هَادُواْ﴾[1] [٦٢]، ﴿وَٱلنَّصَٰرَىٰ﴾ [٦٢]، ﴿وَٱلصَّٰبِـِٔينَ﴾ [٦٢]، ﴿صَٰلِحًا﴾ [٦٢]، ﴿مِيثَٰقَكُمۡ﴾ [٦٣]، ﴿ءَاتَيۡنَٰكُم﴾ [٦٣]، ﴿مِّنَ ٱلۡخَٰسِرِينَ﴾ [٦٤]، ﴿ٱلۡجَٰهِلِينَ﴾ [٦٧]، ﴿لَّا فَارِضٞ﴾[2] [٦٨]، ﴿فَاقِعٞ﴾ [٦٩]، ﴿ٱلنَّٰظِرِينَ﴾ [٦٩]، ﴿تَشَٰبَهَ﴾ [٧٠]، ﴿لَّا شِيَةَ﴾ [٧١]، ﴿قَالُواْ ٱلۡـَٰٔنَ﴾ [٧١]، ﴿فَٱدَّٰرَٰٔتُمۡ﴾ [٧٢]، ﴿يُحۡيِ ٱللَّهُ﴾ [٧٣]، ﴿ءَايَٰتِهِۦ﴾ [٧٣]، ﴿خَطِيٓـَٔتُهُۥ﴾ [٨١]، ﴿وَٱلۡيَتَٰمَىٰ وَٱلۡمَسَٰكِينِ﴾ [٨٣]، ﴿تَظَٰهَرُونَ﴾ [٨٥]، ﴿أُسَٰرَىٰ تُفَٰدُوهُمۡ﴾ [٨٥]، ﴿ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [٨٥].

﴿عِيسَى ٱبۡنَ مَرۡيَمَ﴾ [٨٧]، ﴿ٱلۡبَيِّنَٰتِ﴾ [٨٧]، ﴿وَأَيَّدۡنَٰهُ﴾ [٨٧]، ﴿فَبَآءُو﴾ [٩٠]، ﴿بِئۡسَمَا﴾[3] [٩٠، ٩٣]، ﴿وَجِبۡرِيلَ وَمِيكَىٰلَ﴾ [٩٨]، ﴿ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖۖ﴾ [٩٩]، ﴿ٱلۡفَٰسِقُونَ﴾ [٩٩]، ﴿ذُو ٱلۡفَضۡلِ﴾ [١٠٥]، ﴿سُلَيۡمَٰنَۖ﴾ [١٠٢]، ﴿عَٰهَدُواْ﴾ [١٠٠]، ﴿ٱلشَّيَٰطِينُ﴾ [١٠٢]، ﴿يُعَلِّمَانِ﴾[4] [١٠٢]، ﴿ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾ [١٠٧]، ﴿تَسۡـَٔلُواْ﴾ [١٠٨]، ﴿كَمَا سُئِلَ﴾[5] [١٠٨]، و﴿يُسۡـَٔلُ﴾[6]، و﴿يَسۡـَٔلُونَكَ﴾ [٢١٩]، ﴿نَصَٰرَىٰۗ﴾ [١١١]، ﴿مَسَٰجِدَ﴾ [١١٤]، ﴿فَأَيۡنَمَا تُوَلُّواْ﴾ [١١٥]، ﴿سُبۡحَٰنَهُۥۖ﴾ [١١٦]، ﴿قَٰنِتُونَ﴾ [١١٦].

---

(١) في مصحف المدينة: ﴿هَادُواْ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٥٦/١): «وبإثبات الألف بعد الهاء وفاقاً».

(٢) رُسِمَتِ الكلمة في النسختين بحذف الألف، وقال في نثر المرجان (١٦١/١): «بإثبات الألف بعد الفاء بالاتفاق كما ضبطه الداني»، ومن ثم فإن ما ورد فيهما غير مؤكد.

(٣) في مصحف المدينة: ﴿بِئۡسَمَا﴾ موصول في الموضعين، وقال في نثر المرجان (١٨٦/١): «ورسم موصولًا بما بالاتفاق...». وقال العقيلي، المختصر (ص٤٠): ﴿بِئۡسَمَا ٱشۡتَرَوۡاْ﴾ موصول، واختلفوا في وصل ﴿بِئۡسَمَا يَأۡمُرُكُم﴾..». ينظر: المهدوي: هجاء مصاحف الأمصار (ص٤٥)، والداني: المقنع (ص٥٣٨)، وأبو داود: مختصر التبيين (١٨٤/٢)، وابن وثيق: الجامع (ص٩١).

(٤) في مصحف المدينة: ﴿يُعَلِّمَانِ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٩٤/١): «رُسِمَ بحذف الألف بعد الميم، ووصل النون بها، بالاتفاق»، وذلك على مذهب الداني الذي قال في المقنع (ص٢٢٧): «وكذلك رُسِم التثنية المرفوعة بغير ألف... سواء كانت الألف اسماً أو حرفاً، ما لم تقع طرفاً ووقعت حشواً». وذكره أبو داود في «مختصر التبيين» (١٨٨/٢) بالحذف والإثبات، قال: «وكذا اختلفت المصاحف في قوله عز وجل: ﴿وَمَا يُعَلِّمَانِ﴾ فكتبوه بألف وبغير ألف أيضاً، وبالألف أختار». وينظر: الضباع: سمير الطالبين (٩٦/١ - ٩٨).

(٥) اختلفت النسختان في ترتيب الألفاظ الثمانية من قوله تعالى: ﴿ذُو ٱلۡفَضۡلِ﴾، وأثبتُّ ما ورد في (ج).

(٦) في الأنبياء (٢٣)، ومواضع أخر.

﴿ٱلۡأٓيَٰتِ﴾ [١١٨]، ﴿أَرۡسَلۡنَٰكَ﴾ [١١٩]، ﴿وَلَا تُسۡـَٔلُ﴾ [١١٩]، ﴿أَصۡحَٰبِ﴾ [١١٩]، ﴿ءَاتَيۡنَٰهُمُ﴾ [١٢١]، ﴿إِبۡرَٰهِـۧمَ﴾ [١٢٤]، ﴿بِكَلِمَٰتٖ﴾ [١٢٤]، ﴿وَٱلۡعَٰكِفِينَ﴾ [١٢٥]، ﴿وَإِسۡمَٰعِيلَ﴾ [١٢٥]، ﴿ءَايَٰتِكَ﴾ [١٢٩]، ﴿ٱصۡطَفَيۡنَٰهُ﴾ [١٣٠]، ﴿ٱلصَّٰلِحِينَ﴾ [١٣٠]، ﴿يَٰبَنِيَّ﴾ [١٣٢]، ﴿عَٰبِدُونَ﴾ [١٣٨]، ﴿جَعَلۡنَٰكُمۡ﴾ [١٤٣]، ﴿تَرۡضَىٰهَاۚ﴾ [١٤٤]، ﴿ٱلۡخَيۡرَٰتِۚ﴾ [١٤٨]، ﴿أَيۡنَ مَا﴾ [١٤٨]، ﴿ٱلصَّٰبِرِينَ﴾[1] [١٥٣]، ﴿صَلَوَٰتٞ﴾ [١٥٧]، ﴿ٱلۡبَيِّنَٰتِ﴾ [١٥٩]، ﴿بَيَّنَّٰهُ﴾ [١٥٩]، ﴿ٱللَّٰعِنُونَ﴾ [١٥٩]، ﴿ٱلرِّيَٰحِ﴾ [١٦٤].

﴿لَأٓيَٰتٖ﴾ [١٦٤]، ﴿يَرَى ٱلَّذِينَ﴾[2] [١٦٥]، ﴿تَبَرَّءُواْ﴾[3] [١٦٧]، ﴿حَسَرَٰتٍ﴾ [١٦٧]، ﴿بِخَٰرِجِينَ﴾ [١٦٧]، ﴿يَٰٓأَيُّهَا﴾ [١٦٨]، ﴿حَلَٰلٗا﴾ [١٦٨]، ﴿خُطُوَٰتِ ٱلشَّيۡطَٰنِۚ﴾ [١٦٨]، /٩و/ ﴿طَيِّبَٰتِ﴾ [١٧٢]، ﴿يَٰٓأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِ﴾ [١٧٩]، ﴿وَءَاتَى ٱلۡمَالَ﴾ [١٧٧]، ﴿مَّعۡدُودَٰتٖۚ﴾ [١٨٤]، ﴿فَٱلۡـَٰٔنَ﴾ [١٨٧]، ﴿ٱلَّيۡلِۚ﴾ [١٨٧]، ﴿عَٰكِفُونَ﴾ [١٨٧]، ﴿ٱلۡمَسَٰجِدِۗ﴾ [١٨٧]، ﴿وَلَا تُقَٰتِلُوهُمۡ﴾ [١٩١]، ﴿حَتَّىٰ يُقَٰتِلُوكُمۡ﴾ [١٩١]، ﴿فَإِن قَٰتَلُوكُمۡ﴾ [١٩١]، ﴿وَقَٰتِلُوهُمۡ﴾[4] [١٩٣]، ﴿وَٱلۡحُرُمَٰتُ﴾ [١٩٤]، ﴿ثَلَٰثَةِ﴾ [١٩٦]، ﴿حَاضِرِي﴾[5] [١٩٦].

﴿مَّعۡلُومَٰتٞۚ﴾ [١٩٧]، ﴿عَرَفَٰتٖ﴾ [١٩٨]، ﴿رَحۡمَتَ ٱللَّهِۚ﴾ [٢١٨]، ﴿ٱلۡمُشۡرِكَٰتِ﴾ [٢٢١]، ﴿ٱلتَّوَّٰبِينَ﴾[6] [٢٢٢]، ﴿مُّلَٰقُوهُۗ﴾ [٢٢٣]، ﴿فَإِن فَآءُو﴾ [٢٢٦]، ﴿وَٱلۡمُطَلَّقَٰتُ﴾ [٢٢٨]، ﴿مَرَّتَانِۖ﴾[7] [٢٢٩]، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾ [٢٣١]، ﴿وَٱلۡوَٰلِدَٰتُ﴾ [٢٣٣]، ﴿أَوۡ يَعۡفُوَاْ ٱلَّذِي﴾ [٢٣٧]، ﴿قَٰنِتِينَ﴾ [٢٣٨]، ﴿فِي مَا فَعَلۡنَ﴾ [٢٤٠]، ﴿مَّن ذَا﴾[8] [٢٤٥]، ....

---

(١) في (ج): الصابرون، وليس في البقرة.

(٢) سقط هذا الحرف من (م).

(٣) في (م): ﴿تَبَرَّءُواْ﴾، وهي في الآية [١٦٧] من البقرة.

(٤) سقطت الأحرف الثلاثة من (م).

(٥) سقط هذا الحرف من (م).

(٦) في (ج): التوابين، وقال في نثر المرجان (٣٠٥/١): «وأما الألف بعد الواو فقال صاحب الخزانة والخلاصة بإثباتها عند الأكثر، وبالحذف عند أبي داود، أقول: الحذف هو الموافق للضابط، وقد حذفها ابن الجزري أيضاً».

(٧) في مصحف المدينة ﴿مَرَّتَانِۖ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٣١٠/١): «وبحذف الألف بعد التاء بالاتفاق، قال الداني: وكذلك أي بإجماع الكتاب...». ينظر: المقنع (ص٢٠ و٢٢٧). لكن أبا داود رجح حذف الألف من ألفاظ التثنية. ينظر: سورة البقرة [١٠٢] من هذا الكتاب.

(٨) في (ج): ﴿مَّن ذَا ٱلَّذِي﴾، وقال في نثر المرجان (٣٢٨/١): «ذا: بالألف، قال صاحب الخزانة: «وهو يعني الرسم بالألف أكثر، وقيل: هو مرسوم بالياء، وهو غير معلوم» انتهى. وقال صاحب الخلاصة: «وهو يعني الرسم بالألف الأكثر الأشهر، وقيل: بالياء، ونقل عن الرسالة السلطانية للجزري: أن رسمه بالياء افتراء على الصحابة، فإنهم كتبوه بالألف لا بالياء».

﴿فَيُضَٰعِفَهُۥ لَهُۥٓ أَضۡعَافٗا﴾[1] [٢٤٥]، ﴿وَيَبۡصُۜطُ﴾[2] [٢٤٥]، ﴿دَرَجَٰتٖۚ﴾ [٢٥٣]، ﴿وَٱلۡكَٰفِرُونَ﴾ [٢٥٤]، ﴿لَا ٱنفِصَامَ﴾ [٢٥٦]، ﴿ءَاتَىٰهُ﴾[3] [٢٥٨].

﴿يُحۡيِۦ﴾ [٢٥٨]، ﴿أَنَا۠ أُحۡيِۦ﴾ [٢٥٨]، ﴿مِاْئَةَ﴾[4] [٢٥٩]، ﴿جُزۡءٗا﴾ [٢٦٠]، ﴿يُضَٰعِفُ﴾ [٢٦١]، ﴿أَذٗى﴾ [٢٦٢]، ﴿طَيِّبَٰتِ﴾ [٢٦٧]، ﴿أُوْلُواْ﴾ [٢٦٩]، ﴿سَيِّـَٔاتِكُمۡۗ﴾ [٢٧١]، ﴿بِسِيمَٰهُمۡ﴾ [٢٧٣]، ﴿ٱلرِّبَوٰاْۗ﴾ [٢٧٥]، ﴿ٱلصَّدَقَٰتِۗ﴾ [٢٧١، ٢٧٦]، ﴿ذُو عُسۡرَةٖ﴾[5] [٢٨٠]، ﴿وَلَا تَسۡـَٔمُوٓاْ﴾ [٢٨٢]، ﴿وَٱمۡرَأَتَانِ﴾[6] [٢٨٢]، ﴿فَرِهَٰنٞ﴾ [٢٨٣]، ﴿فَلۡيُؤَدِّ ٱلَّذِي ٱؤۡتُمِنَ﴾ [٢٨٣]، ﴿مَوۡلَىٰنَا﴾[7] [٢٨٦].

سورة آل عمران [٣]

﴿ٱلتَّوۡرَىٰةَ﴾ [٣]، ﴿بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ﴾[8] [٤]، ﴿ذُو ٱنتِقَامٍ﴾ [٤]، ﴿ءَايَٰتٞ مُّحۡكَمَٰتٌ﴾ [٧]، ﴿مُتَشَٰبِهَٰتٞۖ﴾ [٧]، ﴿وَٱلرَّٰسِخُونَ﴾ [٧]، ﴿بِـَٔايَٰتِنَا﴾[9] [١١]، ﴿ٱلشَّهَوَٰتِ﴾ [١٤]، ﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾ [١٥]، ﴿وَأُوْلُواْ﴾ [١٨]، ﴿وَٱلۡأُمِّيِّـۧنَ﴾ [٢٠]، ﴿ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾[10] [٢١]، ﴿نَّٰصِرِينَ﴾ [٢٢]، ﴿جَمَعۡنَٰهُمۡ﴾

---

(١) ﴿أَضۡعَافٗا﴾: ساقطة من (م). وهي بالألف في مصحف المدينة، وذكر أبو داود أنها بألف ثابتة. مختصر التبيين (٢/٢٩٤)، وقال في نثر المرجان (١/٣٢٩): «وبإثبات الألف بعد العين على الأكثر، وحذفها الجزري».

(٢) الكلمة ساقطة من (ج).

(٣) تقدم موضعها في (ج) قبل ﴿دَرَجَٰتٖۚ﴾.

(٤) ساقطة من: (م).

(٥) في مصحف المدينة: ﴿ذُو﴾، من غير ألف، وكذلك رسمت في (م)، ونص على حذفها الداني في المقنع (٢٨٩)، وأبو داود في مختصر التبيين (٢/٨٢)، وجاء في كتاب الهجاء لمجهول (ورقة ٩و) أن الألف رسمت بعد الواو في (ذو) إلا في ستة مواضع [يوسف: ٦٨، وغافر: ١٥، وفصلت: ٤٣ حرفان، والجمعة: ٤، والبروج: ١٥]، وأسنده إلى ابن مهران، وجاءت الألف ثابتة بعد واو (ذو) في بعض المواضع في مصحف طشقند. ينظر: ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة (ص٣٧)، لكاتب البحث بالاشتراك.

(٦) في مصحف المدينة: ﴿وَٱمۡرَأَتَانِ﴾ بإثبات الألف، وهي ساقطة من (م). ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٧) سقط هذا الحرف من (م).

(٨) رسمت كلمة ﴿بِـَٔايَٰتِ﴾ في النسختين بياء واحدة وحذف الألف، لكن قال في نثر المرجان (١/٣٨٨): «وبياء واحدة على الأكثر، وقيل: بياءين كما رسمه ابن الجزري». وقال ابن الجزري في النشر (١/٤٥٠): (وأما ﴿بِـَٔايَةٖ﴾ و﴿بِـَٔايَٰتِنَا﴾ رسم في بعض المصاحف بألف بعد الباء وبياءين بعدها». ينظر: الداني: المقنع (ص٣٤٨)، وأبو داود: مختصر التبيين (٢/١٢٢)، ونثر المرجان (١/٤٢٥)، والمخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (١/٣٦٦).

(٩) سقطت من (ج).

(١٠) سقط الحرفان من (م).

[٢٥]، ﴿تُقَىٰةً﴾ [٢٨]، ﴿عِمۡرَٰنَ﴾ [٣٣]، ﴿ٱمۡرَأَتُ﴾ [٣٥]، ﴿ٱصۡطَفَىٰكِ﴾[١] [٤٢]، ﴿غُلَٰمٌ﴾ [٤٠]، ﴿يَٰمَرۡيَمُ﴾[٢] [٤٢]، ﴿كَهَيۡـَٔةِ﴾ [٤٩]، ﴿وَأُبۡرِئُ﴾[٣] [٤٩]، ﴿ٱلۡحَوَارِيُّونَ﴾ [٥٢]، ﴿ٱلشَّٰهِدِينَ﴾ [٥٣]، ﴿ٱلۡمَٰكِرِينَ﴾ [٥٤]، ﴿يَٰعِيسَىٰٓ﴾ [٥٥].

﴿لَّعۡنَتَ ٱللَّهِ عَلَى ٱلۡكَٰذِبِينَ﴾ [٦١]، ﴿يَٰٓأَهۡلَ﴾ [٦٤]، ﴿هَٰٓأَنتُمۡ﴾ [٦٦]، ﴿يَلۡوُۥنَ﴾ [٧٨]، ﴿تَلۡوُۥنَ﴾ [١٥٣]، ﴿رَبَّٰنِيِّـۧنَ﴾ [٧٩]، ﴿جَزَآؤُهُمۡ﴾ [٨٧]، ﴿مِّلۡءُ ٱلۡأَرۡضِ﴾ [٩١]، ﴿مُبَارَكٗا﴾[٤] [٩٦]، ﴿حَقَّ تُقَاتِهِۦ﴾[٥] [١٠٢]، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾[١٠٣]، ﴿أَيۡنَ مَا﴾ [١١٢]، ﴿طَّآئِفَتَانِ﴾[٦] [١٢٢]، ﴿مُّضَٰعَفَةٗ﴾ [١٣٠]، ﴿ٱلۡعَٰمِلِينَ﴾[١٣٦]، ﴿أَفَإِيْن مَّاتَ﴾ [١٤٤]، ﴿لَإِلَى ٱللَّهِ﴾[٧] [١٥٨]، ﴿ٱلشَّٰكِرِينَ﴾ [١٤٤، ١٤٥]، ﴿لِّكَيۡلَا﴾ [١٥٣]، ﴿هَٰهُنَا﴾ [١٥٤]، ﴿ٱلۡجَمۡعَانِ﴾[٨] [١٥٥]، ﴿لَٱنفَضُّواْ﴾[٩] [١٥٩]، ﴿ضَلَٰلٖ﴾ [١٦٤]، ﴿لَّٱتَّبَعۡنَٰكُمۡ﴾[١٠] [١٦٧]، ﴿جَآءُو﴾ [١٨٤]، ﴿فَبِئۡسَ مَا يَشۡتَرُونَ﴾[١١] [١٨٧]، ﴿وَقَٰتَلُواْ﴾[١٢] [١٩٥].

---

(١) ساقطة من (م).

(٢) في أربعة مواضع في السورة: [٣٧ و٤٢ و٤٣ و٤٥].

(٣) ساقطة من (م).

(٤) في مصحف المدينة ﴿مُبَارَكٗا﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٤٥٨/١): «بحذف الألف بعد الباء وفاقاً، كما نص عليه الداني والشاطبي». ينظر: الداني: المقنع (٢٣٥)، وأبو داود: مختصر التبيين (١٠٥١/٤)، واللبيب: الدرة الصقيلة (ص٣٩٠)، وخالفه أبو داود في ذلك. ينظر: مختصر التبيين (١٠٥١/٤).

(٥) رسم في النسختين بعدها (تقيته)، وكتب تحتها في (م): برسمين. وقال في نثر المرجان (٤٦٤/١): «اختلف في رسمه... وأشار الجزري أيضاً إلى الاختلاف برسم الألف صفراء».

(٦) في مصحف المدينة ﴿طَّآئِفَتَانِ﴾ بإثبات الألف بعد التاء، وقال في نثر المرجان (٤٧٨/١): «وبحذف ألف التثنية بعد التاء لوقوعها حشواً، كما ضبطه الداني». ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٧) رسمت في نسخة (م) بزيادة ألف، وكتب تحتها: وجهان. وهي من الكلمات التي اختلف في زيادة ألف فيها. ينظر: أبو داود، مختصر التبيين (٣٨٩/٢)، وقال في نثر المرجان (٥٠٦/١): «وأشار الجزري في مصحفه إلى الخلاف برسم ألف صفراء، لكن جعلها بعد كلمة (لإ) فإنه اختار زيادة الألف الثانية، لا الأولى، والله أعلم».

(٨) في مصحف المدينة: ﴿ٱلۡجَمۡعَانِ﴾ بإثبات ألف التثنية. ينظر: [البقرة: ١٠٢].

(٩) رسمت في (ج) بزيادة ألف، وبدون ألف في (م).

(١٠) الكلمة ساقطة من (ج).

(١١) سقط هذا الحرف من (م).

(١٢) (ج): ﴿وَقَٰتَلُواْ وَقُتِلُواْ﴾.

سورة النساء [٤]

﴿وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَ﴾ [٣]، ﴿صَدُقَٰتِهِنَّ﴾ [٤]، ﴿قِيَٰمًا﴾ [٥]، ﴿ٱلْوَٰلِدَٰنِ﴾[١] [٧]، ﴿ضِعَٰفًا﴾ [٩]، ﴿فَلْيَتَّقُوا۟﴾ [٩]، ﴿وَلْيَقُولُوا۟﴾ [٩]، ﴿ءَابَآؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ﴾ [١١]، ﴿كَلَٰلَةً﴾[٢] [١٢]، ﴿وَٱلَّٰتِى﴾ [١٥]، ﴿وَٱلَّذَانِ يَأْتِيَٰنِهَا﴾ [١٦]، ﴿أُمَّهَٰتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَٰتُكُمْ وَعَمَّٰتُكُمْ وَخَٰلَٰتُكُمْ وَبَنَاتُ﴾ [٢٣]، ﴿وَأُمَّهَٰتُ﴾ [٢٣]، ﴿وَٱلْمُحْصَنَٰتُ﴾ [٢٤]، ﴿مِّن فَتَيَٰتِكُمُ ٱلْمُؤْمِنَٰتِ﴾ [٢٥]، ﴿مُحْصَنَٰتٍ﴾[٣] [٢٥]، ﴿فَمِن مَّا﴾[٤] [٢٥]، ﴿مُسَٰفِحَٰتٍ﴾ [٢٥]، ﴿مُتَّخِذَٰتِ﴾[٥] [٢٥]، ﴿كَبَآئِرَ﴾ [٣١]، ﴿وَسْـَٔلُوا۟﴾ [٣٢]، ﴿قَٰنِتَٰتٌ حَٰفِظَٰتٌ﴾ [٣٤]، ﴿سُكَٰرَىٰ﴾ [٤٣].

﴿لَٰمَسْتُمُ﴾ [٤٣]، ﴿بَدَّلْنَٰهُمْ﴾ [٥٦]، ﴿ٱلْأَمَٰنَٰتِ﴾ [٥٨]، ﴿ضَلَٰلًۢا﴾ [٦٠]، ﴿ٱلْمُنَٰفِقِينَ﴾ [٦١]، ﴿وَلَهَدَيْنَٰهُمْ﴾ [٦٨]، ﴿لَّيُبَطِّئَنَّ﴾[٦] [٧٢]، ﴿يَٰلَيْتَنِى﴾ [٧٣]، ﴿فَلْيُقَٰتِلْ﴾[٧] [٧٤]، ﴿أَيْنَمَا﴾[٨] [٧٨]، ﴿فَمَالِ﴾ [٧٨]، ﴿وَأَرْسَلْنَٰكَ﴾ [٧٩]، ﴿فَلَقَٰتَلُوكُمْ﴾ [٩٠]، ﴿سُلْطَٰنًا﴾ [٩١]، ﴿فَجَزَآؤُهُۥ﴾ [٩٣]، ﴿إِلَيْكُمُ ٱلسَّلَٰمَ﴾ [٩٤]، ﴿ٱلْقَٰعِدُونَ﴾ [٩٥]، ﴿وَٱلْمُجَٰهِدُونَ﴾ [٩٥]، ﴿ٱلْمُجَٰهِدِينَ﴾ [٩٥]، ﴿ٱلْقَٰعِدِينَ﴾ [٩٥]، ﴿ظَالِمِىٓ أَنفُسِهِمْ﴾ [٩٧]، ﴿أَن يَعْفُوَ عَنْهُمْ﴾ [٩٩]، ﴿مُرَٰغَمًا﴾ [١٠٠]، ﴿كِتَٰبًا﴾ [١٠٣]، ﴿أَم مَّن يَكُونُ﴾ [١٠٩]، ﴿سُوٓءًا﴾[٩] [١١٠].

---

(١) الكلمة ساقطة من (ج)، ورسمت في (م) بإثبات الألف الأولى وحذف الثانية. ينظر: سورة البقرة [١٠٢] من هذا الكتاب.

(٢) الكلمة ساقطة من (م).

(٣) الكلمة ساقطة من (ج).

(٤) ساقط من (م).

(٥) ساقطة من (ج).

(٦) الكلمة ساقطة من (م).

(٧) الكلمة ساقطة من (م)، وفي (ج): (فليقاتل)، وقال في نثر المرجان (٦٢٠/١): «وبإثبات الألف بعد القاف على الأكثر، لأنها زيدت للبناء، وحذفها الجزري».

(٨) في مصحف المدينة: ﴿أَيْنَمَا﴾، وقال في نثر المرجان (٦٢٥/١): «اختلف في رسمه». ينظر: المهدوي: هجاء مصاحف الأمصار (ص٤٦)، الداني: المقنع (ص٤٧٢)، والجهني: البديع (ص٢١)، وأبو داود: مختصر التبيين (٤٠٠/٢)، وابن وثيق: الجامع (ص٩١)، واللبيب: الدرة الصقيلة (ص٥٦٠).

(٩) رسم في النسختين: سوءً، وقال في نثر المرجان (٦٦١/١): «وبالألف في الآخر... وكذلك رسمه الجزري في مصحفه، وأما رسم صاحبي الخزانة والخلاصة بدون الألف فهو خطأ من الكاتب».

﴿إِلَّآ إِنَٰثًا﴾ [١١٧]، ﴿شَيۡطَٰنًا﴾ [١١٧]، ﴿يَتَٰمَى﴾ [١٢٧]، ﴿قَوَّٰمِينَ﴾ [١٣٥]، ﴿تَلۡوُۥٓاْ﴾[١٣٥]، ﴿يُؤۡتِ ٱللَّهُ﴾ [١٤٦]، ﴿يَسۡـَٔلُكَ﴾ [١٥٣]، ﴿وَهَٰرُونَ وَسُلَيۡمَٰنَۚ﴾ [١٦٣]، ﴿قَصَصۡنَٰهُمۡ﴾ [١٦٤]، ﴿ٱلۡكَلَٰلَةِۚ﴾ [١٧٦]، ﴿إِنِ ٱمۡرُؤٌاْ﴾ [١٧٦]، ﴿ٱلثُّلُثَانِ﴾[1] [١٧٦].

سورة المائدة [٥]

﴿ٱلطَّيِّبَٰتُ﴾ [٤]، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ عَلَيۡكُمۡ إِذۡ هَمَّ﴾ [١١]، ﴿لَعَنَّٰهُمۡ﴾[2] [١٣]، ﴿قَٰسِيَةٗۖ﴾ [١٣]، ﴿رِضۡوَٰنَهُۥ﴾[3] [١٦]، ﴿ٱلسَّلَٰمِ﴾[4] [١٦]، ﴿ٱلظُّلُمَٰتِ﴾ [١٦]، ﴿ٱلۡمَسِيحُ ٱبۡنُ﴾ [١٧]، ﴿أَبۡنَٰٓؤُاْ﴾ [١٨]، ﴿وَأَحِبَّٰٓؤُهُۥ﴾ [١٨]، ﴿جَبَّارِينَ﴾[5] [٢٢]، ﴿دَٰخِلُونَ﴾ [٢٢]، ﴿رَجُلَانِ﴾[6] [٢٣]، ﴿عَلَيۡهِمَا ٱدۡخُلُواْ﴾ [٢٣]، ﴿غَٰلِبُونَۚ﴾ [٢٣]، ﴿قَٰعِدُونَ﴾ [٢٤]، ﴿تَبُوٓأَ﴾ [٢٩]، ﴿جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [٢٩]، ﴿سَوۡءَةَ﴾ [٣١]، ﴿يَٰوَيۡلَتَىٰٓ﴾ [٣١]، ﴿ٱلنَّٰدِمِينَ﴾ [٣١]، ﴿إِنَّمَا جَزَٰٓؤُاْ﴾ [٣٣]، ﴿سَمَّٰعُونَ﴾ [٤١]، ﴿أَكَّٰلُونَ﴾ [٤٢].

﴿ٱلرَّبَّٰنِيُّونَ﴾ [٦٣]، ﴿فِي مَآ ءَاتَىٰكُمۡۖ﴾ [٤٨]، ﴿لَفَٰسِقُونَ﴾ [٤٩]، ﴿نَخۡشَىٰٓ﴾[7] [٥٢]، ﴿نَٰدِمِينَ﴾ [٥٢]، ﴿رَٰكِعُونَ﴾ [٥٥]، ﴿ٱلۡغَٰلِبُونَ﴾ [٥٦]، ﴿مَبۡسُوطَتَانِ﴾[8] [٦٤]، ﴿وَلَأَدۡخَلۡنَٰهُمۡ﴾ [٦٥]،

---

(١) في مصحف المدينة ﴿ٱلثُّلُثَانِ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٧٠٩/١): «وبحذف الألف قبل النون علامة الرفع، لوقوعها حشواً، وفاقاً». ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٢) الكلمة ساقطة من (م).

(٣) الكلمة ساقطة من (م).

(٤) الكلمة ساقطة من (ج).

(٥) في مصحف المدينة ﴿جَبَّارِينَ﴾ بإثبات الألف، قال أبو داود في مختصر التبيين (٣١٧/٢): «﴿جَبَّارِينَ﴾ في المائدة والشعراء بألف»، وقال المخللاتي (إرشاد القراء والكاتبين) (٤٠٣/١): «وأما ألف ﴿جَبَّارِينَ﴾ فمحذوفة عند الداني لدخولها في عموم ضابط الجمع، وأما عند أبي داود فثابتة بالنص». وقال في نثر المرجان (٣١/٢): «رسم بحذف الألف بعد الباء، كذا في مصحف الجزري وغيره، وصرح على هامش بعض المصاحف الصحيحة بالحذف، وكذا صرح به صاحب الخلاصة، وفي مورد الظمآن بإثبات الألف عن أبي داود، ولم يتعرض له الداني والشاطبي أصلاً».

(٦) في مصحف المدينة بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٧) في مصحف المدينة ﴿نَخۡشَىٰٓ﴾ بالياء، قال الداني: المقنع (ص٥٤٠): «وفي بعضها ﴿نَخۡشَىٰٓ أَن تُصِيبَنَا دَآئِرَةٞۚ﴾ بالألف، وفي بعضها بالياء. وقال أبو داود (مختصر التبيين) (٤٤٧/٣): «واختلف في كلمة: ﴿نَخۡشَىٰٓ﴾ فكتبت في بعض المصاحف بالياء، وفي بعضها بالألف، وكلاهما حسن، واختياري أن يكتب بالياء على الأصل». وقال في نثر المرجان (٦١/٢): «واختلف في رسمه... ورسمه الجزري أيضاً بالياء، ورسم الألف بالصفرة، وقال صاحب الخزانة: رسمه بالياء أكثر، قال: وهو الأقيس لموافقة الأصل لأنه يائي، وكذا قال صاحب الخلاصة».

(٨) في مصحف المدينة ﴿مَبۡسُوطَتَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

﴿رِسَالَتَهُۥ﴾[1] [٦٧]، ﴿ثَلَـٰثَةٍ﴾ [٧٣]، ﴿يَأۡكُلَانِ ٱلطَّعَامَۗ﴾[2] [٧٥]، ﴿ٱلصَّـٰلِحِينَ﴾ [٨٤]، ﴿ٱلۡبَلَـٰغُ﴾ [٩٢]، ﴿بَـٰلِغَ ٱلۡكَعۡبَةِ﴾ [٩٥]، ﴿قِيَـٰمًا﴾ [٩٧]، ﴿ٱثۡنَانِ﴾ [١٠٦]، ﴿ءَاخَرَانِ﴾ [١٠٦]، ﴿يَقُومَانِ﴾ [١٠٧]، ﴿فَيُقۡسِمَانِ﴾[3] [١٠٦ و١٠٧]، ﴿ٱلۡأَوۡلَيَـٰنِ﴾ [١٠٧]، ﴿ٱلۡحَوَارِيِّـۧنَ﴾ [١١١]، ﴿ٱلرَّـٰزِقِينَ﴾ [١١٤].

سورة الأنعام [٦]

﴿أَنۢبَـٰٓؤُاْ﴾ [٥]، ﴿مَّكَّنَّـٰهُمۡ﴾ [٦]، ﴿فَأَهۡلَكۡنَـٰهُم﴾ [٦]، ﴿جَعَلۡنَـٰهُ﴾ [٩]، ﴿يَسۡتَهۡزِءُونَ﴾ [٥ و١٠]، ﴿أَئِنَّكُمۡ﴾ [١٩]، ﴿شُرَكَآؤُكُمُ﴾ [٢٢]، ﴿وَيَنۡـَٔوۡنَ عَنۡهُۖ﴾ [٢٦]، ﴿يَـٰلَيۡتَنَا﴾ [٢٧]، ﴿لَكَـٰذِبُونَ﴾ [٢٨]، ﴿حَيَاتُنَا﴾ [٢٩]، ﴿وَلَلدَّارُ﴾ [٣٢]، ﴿لِكَلِمَـٰتِ﴾ [٣٤]، ﴿مِن نَّبَإِيْ ٱلۡمُرۡسَلِينَ﴾ [٣٤]، ﴿وَلَا طَـٰٓئِرٍ﴾ [٣٨]، ﴿أَرَءَيۡتَكُمۡ﴾ [٤٠]، ﴿فَأَخَذۡنَـٰهُم﴾ [٤٢]، ﴿إِنۡ أَتَىٰكُمۡ﴾ [٤٧]، ﴿بِٱلۡغَدَوٰةِ﴾ [٥٢]، ﴿ٱلۡحَـٰسِبِينَ﴾ [٦٢]، ﴿لَّئِنۡ أَنجَىٰنَا﴾ [٦٣]، ﴿عَـٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ﴾ [٧٣]، ﴿رَءَا ٱلۡقَمَرَ﴾ [٧٧]، ﴿رَءَا ٱلشَّمۡسَ﴾ [٧٨]، ﴿وَقَدۡ هَدَىٰنِۚ﴾ [٨٠]، ﴿ءَاتَيۡنَـٰهَآ﴾ [٨٣].

﴿وَذُرِّيَّـٰتِهِمۡ﴾ [٨٧]، ﴿وَٱجۡتَبَيۡنَـٰهُمۡ وَهَدَيۡنَـٰهُمۡ﴾ [٨٧]، ﴿فَبِهُدَىٰهُمُ﴾ [٩٠]، ﴿أَسۡـَٔلُكُمۡ﴾ [٩٠]، ﴿أَنزَلۡنَـٰهُ مُبَارَكٌ﴾ [٩٢]، ﴿صَلَاتِهِمۡ﴾ [٩٢]، ﴿غَمَرَٰتِ﴾ [٩٣]، ﴿بَاسِطُوٓاْ﴾ [٩٣]، ﴿خَلَقۡنَـٰكُمۡ﴾ [٩٤]، ﴿خَوَّلۡنَـٰكُمۡ﴾ [٩٤]، ﴿فِيكُمۡ شُرَكَـٰٓؤُاْۚ﴾ [٩٤]، ﴿فَالِقُ ٱلۡحَبِّ﴾ [٩٥]، ﴿وَتَعَـٰلَىٰ﴾ [١٠٠]، ﴿وَمَا جَعَلۡنَـٰكَ﴾ [١٠٧]، ﴿أَفۡـِٔدَتَهُمۡ﴾ [١١٠]، ﴿كَلِمَتُ﴾ [١١٥]، ﴿لِكَلِمَـٰتِهِۦۚ﴾ [١١٥]، ﴿أَوۡلِيَآئِهِمۡ﴾[4] [١٢١]،

---

(١) في مصحف المدينة ﴿رِسَالَتَهُۥ﴾، ورسمت الكلمة في النسختين بحذف الألف بعد السين وبعد اللام، ونقل الداني في المقنع (ص١١) حذف الألف التي بعد اللام عن نافع، وقال أبو داود في مختصر التبيين (٤٥٣/٣): «بألف قبل اللام، وبغير ألف بعدها، واجتمعت على ذلك المصاحف فلم تختلف». لكن مؤلف نثر المرجان (٧٨/٣) رجح حذف الألفين، وقال: «وهو المرسوم في مصحف الجزري وغيره».

(٢) في مصحف المدينة ﴿يَأۡكُلَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٣) رسمت الكلمات الأربع في مصحف المدينة بإثبات ألف التثنية. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٤) في مصحف المدينة ﴿أَوۡلِيَآئِهِمۡ﴾ بإثبات الألف، وياء بعدها صورة للهمزة. قال الداني: المقنع (ص٣٣٧): «وفي مصاحف أهل العراق في البقرة ﴿أَوۡلِيَآؤُهُمُ﴾ [٢٥٧]، وفي الأنعام ﴿إِلَىٰٓ أَوۡلِيَآئِهِمۡ﴾ [١٢١] بغير واو ولا ياء ولا ألف». وقال أبو داود (مختصر التبيين) (٥١٢/٣) وينظر (٣٠١/٢): «اختلفت المصاحف فيه، ففي بعضها بحذف الألف وصورة الهمزة المكسورة، وفي بعضها بالألف والياء معاً، وكلاهما حسن»، لكنه اختار في موضع آخر (مختصر التبيين) (٣٠١/٢) الإثبات. وقال في نثر المرجان (٢٣٠/٢): «وأشار الجزري في مصحفه إلى الاختلاف برسم مركز الياء صورة للهمزة بالصفرة». وينظر: ابن الجزري: النشر (٤٤٢/١ - ٤٤٣).

﴿فَأَحۡيَيۡنَٰهُ﴾ [١٢٢]، ﴿أَكَٰبِرَ﴾ [١٢٣]، ﴿رِسَالَتَهُۥ﴾[1] [١٢٤]، ﴿دَارُ ٱلسَّلَٰمِ﴾ [١٢٧]، ﴿يَٰمَعۡشَرَ﴾ [١٢٨]، ﴿وَقَالَ أَوۡلِيَآؤُهُم﴾[2] [١٢٨].

﴿غَٰفِلُونَ﴾ [١٣١]، ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ﴾ [١٣٤]، ﴿مَكَانَتِكُمۡ﴾[3] [١٣٥]، ﴿عَلَيۡهَا ٱفۡتِرَآءً﴾[4] [١٣٨]، ﴿مَّعۡرُوشَٰتٖ﴾ [١٤١]، ﴿ثَمَٰنِيَةَ﴾ [١٤٣]، ﴿ءَآلذَّكَرَيۡنِ﴾ [١٤٣ و١٤٤]، ﴿فِي مَآ أُوحِيَ﴾[5] [١٤٥]، ﴿ٱلۡحَوَايَآ﴾ [١٤٦]، ﴿جَزَيۡنَٰهُم﴾ [١٤٦]، ﴿لَهَدَىٰكُمۡ﴾ [١٤٩]، ﴿أَنزَلۡنَٰهُ﴾ [١٥٥]، ﴿لَغَٰفِلِينَ﴾ [١٥٦]، ﴿فَرَّقُواْ﴾[6] [١٥٩]، ﴿هَدَىٰنِي﴾ [١٦١]، ﴿صَلَاتِي﴾ [١٦٢]، ﴿خَلَٰٓئِفَ﴾ [١٦٥]، ﴿فِي مَآ ءَاتَىٰكُمۡ﴾ [١٦٥].

سورة الأعراف [٧]

﴿فَلَنَسۡـَٔلَنَّ﴾ [٦]، ﴿مَكَّنَّٰكُمۡ﴾ [١٠]، ﴿خَلَقۡنَٰكُمۡ﴾ [١١]، ﴿صَوَّرۡنَٰكُمۡ﴾ [١١]، ﴿ٱلسَّٰجِدِينَ﴾ [١١]، ﴿ٱلصَّٰغِرِينَ﴾ [١٣]، ﴿شَٰكِرِينَ﴾ [١٧]، ﴿مَذۡءُومٗا﴾ [١٨]، ﴿لَأَمۡلَأَنَّ﴾ [١٨]، ﴿مَا وُۥرِيَ﴾ [٢٠]، ﴿سَوۡءَٰتِهِمَا﴾[7] [٢٠]،..

---

(١) في مصحف المدينة: ﴿رِسَالَتَهُۥ﴾، ورسمت الكلمة في النسختين بحذف الألف بعد السين وبعد اللام. ينظر: سورة المائدة [٦٧] من هذا الكتاب.

(٢) في مصحف المدينة ﴿أَوۡلِيَآؤُهُم﴾ بإثبات الألف بعد الياء، وبعدها واو صورة للهمزة. ينظر: الهامش السابق. وقال في نثر المرجان (٢/٢٣٨): «وأشار الجزري في مصحفه إلى هذا الاختلاف برسم الواو صورة الهمزة المضمومة بعد الياء بالصفرة».

(٣) في مصحف المدينة ﴿مَكَانَتِكُمۡ﴾ بإثبات الألف، وقال أبو داود (مختصر التبيين) (٣/٥١٦): «وكتبوا ﴿مَكَانَتِكُمۡ﴾ بإثبات ألف قبل النون، وحذفها بعدها، بينها وبين التاء... واجتمعت المصاحف على ذلك فلم تختلف، واختلفت القراء في ذلك، فأبو بكر يقرأها على الجمع، بألف بين النون والتاء». وقال في نثر المرجان (٢/٢٣٤): «ورسم الجزري في مصحفه بحذف كلا الألفين بعد الكاف وبعد النون». ينظر: المخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (١/٤٢٤)، والضباع: سمير الطالبين (١/٢٠٩ - ٢١٠).

(٤) سقط هذا الحرف من (م).

(٥) سقط هذا الحرف من (م).

(٦) الحرف ساقط من (ج).

(٧) الكلمة ساقطة من (م)، وهي مرسومة في مصحف المدينة بحذف الألف ﴿سَوۡءَٰتِهِمَا﴾، وقال أبو داود: مختصر التبيين (٣/٥٣٤)، وينظر: (٥٣٥ و٤/٨٥٤): «وكتبوا في بعض المصاحف: ﴿سَوۡءَٰتِهِمَا﴾ بحذف صورة الهمزة والألف بعدها، استغناء عنها بحركة الهمزة، لدلالتها عليها، وفي بعضها: ﴿سَوۡءَٰتِهِمَا﴾ بألف بعد الهمزة، وكلاهما حسن». وقال في نثر المرجان (٢/٢٩٤): «واختلف في رسمها، فقيل بحذف إحدى الألفين وإثبات الأخرى، وقد صرَّح به صاحب الخلاصة، وقيل: بحذف كلا الألفين، أشار إليه صاحب الخزانة، وعزاه للنشر، والجزري رسمها في مصحفه =

﴿مَانَهَىٰكُمَا﴾[1] [٢٠]، ﴿ٱلْخَٰلِدِينَ﴾ [٢٠]، ﴿ٱلنَّٰصِحِينَ﴾ [٢١]، ﴿فَدَلَّىٰهُمَا﴾[2] [٢٢]، ﴿أَيْنَ مَا﴾ [٣٧]، ﴿كُلَّمَا﴾[3] [٣٨]، ﴿ٱدَّارَكُواْ﴾ [٣٨]، ﴿سَلَٰمٌ﴾ [٤٦]، ﴿جِئْنَٰهُم﴾ [٥٢]، ﴿فَصَّلْنَٰهُ﴾ [٥٢]، ﴿مُسَخَّرَٰتٍۭ﴾ [٥٤]، ﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ﴾ [٥٦]، ﴿ٱلرِّيَٰحَ﴾ [٥٧]، ﴿سُقْنَٰهُ﴾ [٥٧].

﴿رِسَٰلَٰتِ﴾ [٦٢]، ﴿إِنَّكُمْ﴾ [٨١]، ﴿ٱلْغَٰبِرِينَ﴾ [٨٣]، ﴿ٱلْحَٰكِمِينَ﴾ [٨٧]، ﴿يَٰشُعَيْبُ﴾ [٨٨]، ﴿كَٰرِهِينَ﴾ [٨٨]، ﴿نَجَّىٰنَا﴾ [٨٩]، ﴿ٱلْفَٰتِحِينَ﴾ [٨٩]، ﴿ٱلسَّيِّئَةِ﴾ [٩٥]، ﴿فَأَخَذْنَٰهُم﴾ [٩٥]، ﴿بَرَكَٰتٍ﴾ [٩٦]، ﴿ضُحًى﴾ [٩٨]، ﴿أَصَبْنَٰهُم﴾ [١٠٠]، ﴿وَمَلَإِيْهِۦ﴾ [١٠٣]، ﴿أَن لَّآ أَقُولَ﴾ [١٠٥]، ﴿حَٰشِرِينَ﴾ [١١١]، ﴿إِنَّ لَنَا﴾ [١١٣]، ﴿صَٰغِرِينَ﴾ [١١٩]، ﴿سَٰجِدِينَ﴾ [١٢٠]، ﴿ءَامَنتُم﴾ [١٢٣]، ﴿قَٰهِرُونَ﴾ [١٢٧]، ﴿طَٰٓئِرُهُمْ﴾[4] [١٣١]، ﴿مُّفَصَّلَٰتٍ﴾ [١٣٣]، ﴿بَٰلِغُوهُ﴾ [١٣٥]، ﴿فَأَغْرَقْنَٰهُمْ﴾ [١٣٦].

﴿غَٰفِلِينَ﴾ [١٣٦]، ﴿مَشَٰرِقَ ٱلْأَرْضِ وَمَغَٰرِبَهَا﴾ [١٣٧]، ﴿بَٰرَكْنَا﴾ [١٣٧]، ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [١٣٧]، ﴿وَبَٰطِلٌ﴾ [١٣٩]، ﴿أَنجَيْنَٰكُم﴾ [١٤١]، ﴿وَوَٰعَدْنَا﴾ [١٤٢]، ﴿ثَلَٰثِينَ﴾ [١٤٢]، ﴿تَرَىٰنِي وَلَٰكِنِ ٱنظُرْ إِلَى ٱلْجَبَلِ فَإِنِ ٱسْتَقَرَّ مَكَانَهُۥ فَسَوْفَ تَرَىٰنِي﴾ [١٤٣]، ﴿بِرِسَٰلَٰتِي وَبِكَلَٰمِي﴾ [١٤٤]، ﴿سَأُوْرِيكُمْ﴾ [١٤٥]، ﴿ٱلْغَٰفِرِينَ﴾ [١٥٥]، ﴿ٱلْخَبَٰٓئِثَ﴾ [١٥٧]، ﴿وَٱلْأَغْلَٰلَ﴾ [١٥٧]، ﴿يُحْيِۦ وَيُمِيتُ﴾ [١٥٨]، ﴿وَكَلِمَٰتِهِۦ﴾ [١٥٨]، ﴿وَقَطَّعْنَٰهُمُ﴾ [١٦٠]، ﴿ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [١٦٠]، ﴿خَطِيٓـَٰٔتِكُمْ﴾ [١٦١]، ﴿وَسْـَٔلْهُمْ﴾[5] [١٦٣].

= بمجعودة [رأس عين] بعد الواو عوض الهمزة، وبعدها ألف صفراء إشارة إلى الاختلاف». ينظر: المخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (٤٣٠/١)، والضباع: سمير الطالبين (٨٨/١).

(١) الكلمة ساقطة من (م).

(٢) الكلمة ساقطة من (م).

(٣) رسمت الكلمة في نسخة (ج): (كل ما) بالفصل، وقد وردت (كل) متبوعة بـ (ما) في المصحف في ستة عشر موضعاً، واختلفت المصاحف في وصل الكلمتين أو فصلهما، وجاء منها مفصولاً في مصحف المدينة ثلاثة مواضع، هي في: النساء [٩١]، وإبراهيم [٣٤]، والمؤمنون [٤٤]، وما عداها موصول، واختلفت مصادر الرسم في مواضع ما جاء مفصولاً منها. ينظر: الداني: المقنع (ص٧٤)، والمهدوي: هجاء مصاحف الأمصار (ص٤٧)، والجهني: البديع (ص٢٢)، وأبو داود: مختصر التبيين (٤١٠/٢)، والعقيلي: المختصر (ص٤٩)، وابن وثيق: الجامع (ص٩٠).

(٤) في مصحف المدينة ﴿طَٰٓئِرُهُمْ﴾ بحذف الألف، وقد جاءت الألف ثابتة في النسختين، ونص الداني على حذفه عن نافع، المقنع (ص١٨٤)، وقال أبو داود: مختصر التبيين (٥٦٥/٣): «بحذف الألف»، وقال في نثر المرجان (٣٨٣/٢): «بحذف الألف بعد الطاء المهملة اتفاقاً». ولعل ما جاء في النسختين من عمل النساخ، والله أعلم.

(٥) الكلمة ساقطة من (ج).

﴿عَن مَّا نُهُواْ﴾ [١٦٦]، ﴿ٱلصَّٰلِحُونَ﴾ [١٦٨]، ﴿وَبَلَوْنَٰهُم﴾ [١٦٨]، ﴿أَن لَّا يَقُولُواْ﴾ [١٦٩]، ﴿مِنَ ٱلْغَاوِينَ﴾ [١٧٥]، ﴿لَرَفَعْنَٰهُ﴾ [١٧٦]، ﴿مَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلْمُهْتَدِى﴾[١] [١٧٨]، ﴿ٱلْغَٰفِلُونَ﴾ [١٧٩]، ﴿لَٱسْتَكْثَرْتُ﴾[٢] [١٨٨]، ﴿دَّعَوَا ٱللَّهَ﴾ [١٨٩]، ﴿ءَاتَىٰهُمَا﴾ [١٩٠]، ﴿فَتَعَٰلَى﴾ [١٩٠]، ﴿صَٰمِتُونَ﴾ [١٩٣]، ﴿وَلِـِّۧىَ ٱللَّهُ﴾ [١٩٦]، ﴿طَٰٓئِفٌ﴾[٣] [٢٠١]، ﴿ٱلْغَٰفِلِينَ﴾ [٢٠٥].

سورة الأنفال [٨]

﴿ءَايَٰتُهُۥ﴾ [٢]، ﴿لَكَٰرِهُونَ﴾ [٥]، ﴿يُجَٰدِلُونَكَ﴾ [٦]، ﴿أَمَٰنَٰتِكُمْ﴾ [٢٧]، ﴿ءَايَٰتُنَا﴾ [٣١]، ﴿إِنْ أَوْلِيَآؤُهُۥٓ﴾ [٣٤]، ﴿أَوَٰٓئِتِنَا﴾[٤] [٣٢]، ﴿صَلَاتُهُمْ﴾ [٣٥]، ﴿سُنَّتُ ٱلْأَوَّلِينَ﴾ [٣٨]، ﴿أَنَّمَا غَنِمْتُم﴾ [٤١]، ﴿لَٱخْتَلَفْتُمْ فِى ٱلْمِيعَٰدِ﴾[٥] [٤٢]، ﴿أَرَىٰكَهُمْ﴾ [٤٣]، ﴿ٱلْفِئَتَانِ﴾[٦] [٤٨]، ﴿ٱلْمُنَٰفِقُونَ﴾ [٤٩]، ﴿فَأَهْلَكْنَٰهُم﴾ [٥٤]، ﴿فِيمَآ أَخَذْتُمْ﴾ [٦٨]، ﴿ءَاوَواْ﴾ [٧٢ و٧٤].

سورة التوبة [٩]

﴿أَئِمَّةَ﴾ [١٢]، ﴿بَدَءُوكُمْ﴾ [١٣]، ﴿شَٰهِدِينَ﴾ [١٧]، ﴿سِقَايَةَ ٱلْحَآجِّ وَعِمَارَةَ ٱلْمَسْجِدِ﴾[٧]

---

(١) في (ج): ﴿مَن يَهْدِ ٱللَّهُ﴾ فقط.

(٢) رسم في النسختين بألف بين اللام ألف والسين، ولم أقف عليه في المواضع التي يذكر علماء الرسم أن الألف زيدت فيها بعد اللام ألف.

(٣) في مصحف المدينة: ﴿طَٰٓئِفٌ﴾ بحذف الألف، ورُسِمت الكلمة في النسختين بإثبات الألف، ونَصَّ الداني وأبو داود على اختلاف مصاحف الأمصار في حذف الألف وإثباتها. ينظر: المقنع (ص٥٤٣)، ومختصر التبيين (٥٩٢/٣).

(٤) سقطت هذه الكلمة من (م).

(٥) رسمت ﴿لَٱخْتَلَفْتُمْ﴾ في نسخة (ج) بزيادة ألف بعد اللام ألف، وقال في نثر المرجان (٤٩٢/٢): «بوصل لام التأكيد مفتوحة بهمزة الوصل، وبدون ألف أخرى قبل الخاء».

(٦) رسمت في مصحف المدينة ﴿ٱلْفِئَتَانِ﴾ بإثبات ألف التثنية، وقال في نثر المرجان (٤٩٨/٢): «وبحذف الألف علامة رفع المثنى بعد التاء». ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٧) في مصحف المدينة ﴿سِقَايَةَ﴾ و﴿عِمَارَةَ﴾ بإثبات الألف في الكلمتين، قال ابن الجزري في النشر(٢٦٨/٢): «وقد رأيتهما في المصاحف القديمة محذوفتي الألف كـ (قِيَمَة)، و (جِمْلَة)، ثم رأيتهما كذلك في مصحف المدينة الشريفة، ولم أعلم أحداً نص على إثبات الألف فيهما ولا في إحداهما». وقال مؤلف نثر المرجان بعد أن نقل كلام ابن الجزري السابق (٥٣٩/٢): «أقول: لم يتعرض لهما الداني والشاطبي، وغيرهما ممن عثرنا على كتبهم، لكن صاحب الخزانة قال: (سقية) بحذف الألف و(عمارة) بإثباتها، قال: وفي بعض النسخ بحذف الألف، ووافقه صاحب الخلاصة، وقال: والأول أصح، أقول: يرده نص الجزري...». =

[١٩]، ﴿لَا يَسۡتَوُۥنَ﴾ [١٩]، ﴿صَٰغِرُونَ﴾ [٢٩]، ﴿عُزَيۡرٌ ٱبۡنُ﴾ [٣٠]، ﴿يُضَٰهِـُٔونَ﴾ [٣٠]، ﴿يُطۡفِـُٔواْ﴾ [٣٢]، ﴿ٱللَّهِ ٱثۡنَا عَشَرَ﴾ [٣٦]، ﴿لِّيُوَاطِـُٔواْ﴾ [٣٧]، ﴿لَّٱتَّبَعُوكَ﴾[1] [٤٢]، ﴿ٱلۡكَٰذِبِينَ﴾ [٤٣]، ﴿وَلَأَوۡضَعُواْ﴾[2] [٤٧]، ﴿خِلَٰلَكُمۡ﴾ [٤٧]، ﴿مَغَٰرَٰتٍ﴾ [٥٧]، ﴿فِي ٱلصَّدَقَٰتِ﴾ [٥٨]، ﴿رَٰغِبُونَ﴾ [٥٩]، ﴿وَٱلۡعَٰمِلِينَ﴾ [٦٠]، ﴿وَٱلۡغَٰرِمِينَ﴾ [٦٠]، ﴿تُنَبِّئُهُم﴾ [٦٤]، ﴿ٱسۡتَهۡزِءُوٓاْ﴾ [٦٤]، ﴿وَءَايَٰتِهِۦ﴾ [٦٥].

﴿وَٱلۡمُنَٰفِقَٰتُ﴾ [٦٧]، ﴿نَبَأُ ٱلَّذِينَ﴾ [٧٠]، ﴿وَٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتِۚ﴾ [٧٠]، ﴿لَئِنۡ ءَاتَىٰنَا﴾ [٧٥]، ﴿ءَاتَىٰهُم﴾ [٧٦]، ﴿خِلَٰفَ رَسُولِ﴾[3] [٨١]، ﴿مَعَ ٱلۡخَٰلِفِينَ﴾ [٨٣]، ﴿ٱلۡقَٰعِدِينَ﴾ [٨٦]، ﴿قُرُبَٰتٍ﴾ [٩٩]، ﴿وَصَلَوَٰتِ﴾ [٩٩]، ﴿وَٱلسَّٰبِقُونَ﴾ [١٠٠]، ﴿ٱلۡمُهَٰجِرِينَ﴾ [١٠٠]، ﴿مُنَٰفِقُونَۖ﴾ [١٠١]، ﴿سَيِّئًا﴾ [١٠٢]، ﴿إِنَّ صَلَوٰتَكَ﴾ [١٠٣]، ﴿عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ﴾ [١٠٥]، ﴿مُرۡجَوۡنَ﴾ [١٠٦]، ﴿أَم مَّنۡ أَسَّسَ﴾ [١٠٩]، ﴿بُنۡيَٰنُهُمُ ٱلَّذِي بَنَوۡاْ رِيبَةٗ﴾ [١١٠]، ﴿ٱلۡعَٰبِدُونَ ٱلۡحَٰمِدُونَ﴾ [١١٢]، ﴿ٱلرَّٰكِعُونَ ٱلسَّٰجِدُونَ﴾ [١١٢]، ﴿وَٱلنَّاهُونَ﴾ [١١٢]، ﴿وَٱلۡحَٰفِظُونَ﴾[4] [١١٢]، ﴿أَن لَّا مَلۡجَأَ﴾ [١١٨]، ﴿وَلَا يَطَـُٔونَ﴾ [١٢٠].

سورة يونس [١٠]

﴿لَسَٰحِرٞ﴾ [٢]، ﴿يَبۡدَؤُاْ﴾ [٤]، ﴿عَنۡ ءَايَٰتِنَا﴾ [٧]، ﴿سَلَٰمٞۚ﴾ [١٠]، ﴿تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِمۡ ءَايَاتُنَا﴾ [١٥]، ﴿مِن تِلۡقَآيِٕ﴾ [١٥]، ﴿شُفَعَٰٓؤُنَا﴾[5] [١٨]، ﴿أَتُنَبِّـُٔونَ﴾ [١٨]، ﴿مَّكۡرٞ فِيٓ ءَايَاتِنَاۚ﴾ [٢١]، ﴿دَعَوُاْ

= وقال الدكتور أحمد شرشال في حاشية تحقيقه مختصر التبيين (٦١٧/٣) لأبي داود: «وفي هذا الخمس كلمتان سكت عنهما أبو داود، كما سكت غيره... وهذا مما خالف العملُ فيهما النصَّ، فقد رسمتا في مصاحف أهل المغرب وأهل المشرق بمختلف الروايات بألف ثابتة فيهما».

(١) رسمت الكلمة في النسختين كما في مصحف المدينة، وقال في نثر المرجان (٥٦٣/٢): «بوصل لام التأكيد مفتوحة بهمزة الوصل ولا ألف أخرى بعدها بالاتفاق».

(٢) في مصحف المدينة ﴿وَلَأَوۡضَعُواْ﴾ من غير ألف، ونص على اختلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها الداني. ينظر: المقنع (ص٣٦٤ و٥٤٤)، وأبو داود، واختار الحذف. ينظر: مختصر التبيين (٦٢٥/٣)، وقال في نثر المرجان (٥٦٨/٢): «واختلف في زيادة الألف بين همزة القطع والواو... وفي مصحف الجزري إشارة إلى الاختلاف برسم الألف الزائدة بالصفرة».

(٣) رسمت في (م) بإثبات الألف، واتفق الشيخان الداني وتلميذه أبو داود على حذفها. ينظر: المقنع (ص١١)، ومختصر التبيين (٦٣٣/٣)، وقال في نثر المرجان (٥٩٩/٣): «بحذف الألف بعد اللام بالاتفاق».

(٤) سقطت الكلمة من نسخة (ج).

(٥) الكلمة ساقطة من (م).

﴿ٱللَّهَ﴾[1] [٢٢]، ﴿فَجَعَلۡنَٰهَا﴾ [٢٤]، ﴿ٱلضَّلَٰلُ﴾ [٣٢]، ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [٣٣]، ﴿بِلِقَآءِ ٱللَّهِ﴾ [٤٥][2]، ﴿ءَآلۡـَٰٔنَ﴾ [٥١]، ﴿وَيَسۡتَنۢبِـُٔونَكَ﴾ [٥٣]، ﴿لَٱفۡتَدَتۡ﴾[3] [٥٤]، ﴿وَحَلَٰلٗا﴾ [٥٩]، ﴿فَنَجَّيۡنَٰهُ﴾ [٧٣]، ﴿ٱئۡتُونِي﴾ [٧٩]، ﴿تَبَوَّءَا﴾[4] [٨٧]، ﴿وَلَا تَتَّبِعَآنِّ﴾[5] [٨٩]، ﴿مُبَوَّأَ صِدۡقٖ﴾ [٩٣]، ﴿فَسۡـَٔلِ﴾ [٩٤]، ﴿وَمَتَّعۡنَٰهُمۡ﴾ [٩٨]، [[6] ﴿تُغۡنِي ٱلۡأٓيَٰتُ﴾ [١٠١]، ﴿نُنجِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ [١٠٣].

سورة هود [١١]

﴿وَيُؤۡتِ﴾ [٣]، ﴿نَزَعۡنَٰهَا مِنۡهُ﴾ [٩]، ﴿أَذَقۡنَٰهُ﴾ [١٠]، ﴿فَإِلَّمۡ يَسۡتَجِيبُواْ﴾ [١٤]، ﴿وَأَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ﴾ [١٤]، ﴿وَبَٰطِلٞ﴾ [١٦]، ﴿يُضَٰعَفُ﴾ [٢٠]، ﴿يَسۡتَوِيَانِ﴾ [٢٤][7]، ﴿أَن لَّا تَعۡبُدُوٓاْ﴾ [٢٦]، ﴿وَءَاتَىٰنِي﴾[٢٨]، ﴿مُّلَٰقُواْ﴾ [٢٩]، ﴿يَٰنُوحُ﴾ [٣٢]، ﴿فَلَا تَبۡتَئِسۡ﴾ [٣٦]، ﴿يَٰبُنَيَّ﴾ [٤٢]، ﴿يَٰٓأَرۡضُ﴾ [٤٤]، ﴿وَيَٰسَمَآءُ﴾ [٤٤]، ﴿تَسۡـَٔلۡنِ﴾ [٤٦]، ﴿يَٰهُودُ﴾ [٥٣]، ﴿أُشۡهِدُ ٱللَّهَ﴾ [٥٤]، ﴿فَكِيدُونِي﴾ [٥٥]، ﴿وَنَجَّيۡنَٰهُم﴾ [٥٨]، ﴿يَٰصَٰلِحُ﴾ [٦٢]، ﴿أَتَنۡهَىٰنَآ﴾ [٦٢]، ﴿ثَمُودَاْ﴾ [٦٨]، ﴿سَلَٰمٗا﴾ [٦٩]، ﴿فَبَشَّرۡنَٰهَا﴾ [٧١]، ﴿ءَأَلِدُ﴾ [٧٢].

﴿رَحۡمَتُ ٱللَّهِ وَبَرَكَٰتُهُۥ﴾ [٧٣]، ﴿يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ﴾ [٧٦]، ﴿بَنَاتِكَ﴾[8] [٧٩]، ﴿يَٰلُوطُ﴾ [٨١]، ﴿بَقِيَّتُ ٱللَّهِ﴾ [٨٦]، ﴿أَصَلَوٰتُكَ﴾ [٨٧]، ﴿مَا نَشَٰٓؤُاْ﴾ [٨٧]، ﴿أَنۡهَىٰكُمۡ﴾ [٨٨]، ﴿لَرَجَمۡنَٰكَ﴾

---

(١) لم يرسم في النسختين الخطيتين سوى ألف واحدة.

(٢) سقط هذا الحرف من نسخة (م).

(٣) رسمت ألف بعد اللام ألف في نسخة (ج)، وحذفت من نسخة (م)، وقال في نثر المرجان (٥٣/٣): «بوصل لام التأكيد بهمزة الوصل وفاقاً، ولا ألف بعدها بالاتفاق».

(٤) سقط الحرفان من (م).

(٥) رسمت في مصحف المدينة ﴿تَتَّبِعَآنِّ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٧٨/٣): «وبحذف ألف التثنية بعد العين لوقوعها حشواً، كما نص عليه في هامش بعض المصاحف الصحيحة، وهو المرسوم في مصحف الجزري، وهو مقتضى كلام أئمة الفن». والحذف مذهب الداني، والإثبات مذهب تلميذه أبي داود. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٦) سقطت الورقة (٤١) من نسخة المدينة المنورة المرموز لها بحرف (م)، ومن هنا يبدأ النص في الورقة الساقطة، واعتمدت في تحقيق النص على نسخة (ج).

(٧) في مصحف المدينة ﴿يَسۡتَوِيَانِ﴾ بإثبات الألف. وينظر: [سورة البقرة: ١٠٢] من هذا الكتاب.

(٨) في مصحف المدينة ﴿بَنَاتِكَ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٥٦/٣ - ١٥٧): « (بَنَـٰتِي) بحذف الألف بعد النون، لأنه جمع مؤنث سالم... (بَنَـٰتِكَ) كما تقدم إلا أنه بوصل ضمير المخاطب»، ونص أبو داود على حذف الألف من: ﴿وَبَنَٰتِۭ﴾ في الأنعام [١٠٠]، و﴿ٱلۡبَنَٰتِ﴾ في النحل [٥٧]، و﴿ٱلۡبَنَٰتُ﴾ في الطور [٣٩]. ينظر: مختصر التبيين (٥٠٧/٣ و٧٧٣ و١١٥١/٤)، وما عداها بإثبات الألف عنده. ينظر: المارغني: دليل الحيران (ص٥٤)، والضباع: سمير الطالبين (٨٩/١).

[٩١]، ﴿وَمَا ظَلَمۡنَٰهُمۡ﴾ [١٠١]، ﴿يَوۡمَ يَأۡتِ﴾ [١٠٥]، ﴿ٱلۡحَسَنَٰتِ﴾ [١١٤]، ﴿أُوْلُواْ بَقِيَّةٖ﴾ [١١٦]، ﴿عَٰمِلُونَ﴾ [١٢١].

سورة يوسف [١٢]

﴿قُرۡءَٰنًا﴾ [٢]، ﴿يَٰٓأَبَتِ﴾ [٤]، ﴿رُءۡيَاكَ﴾ [٥]، ﴿ءَايَٰتٞ﴾ [٧]، ﴿صَٰلِحِينَ﴾ [٩]، ﴿غَيَٰبَتِ﴾ [١٠]، ﴿فَٰعِلِينَ﴾ [١٠]، ﴿يَٰٓأَبَانَا﴾ [١١]، ﴿لَا تَأۡمَ۬نَّا﴾ [١١]، ﴿لَنَٰصِحُونَ﴾ [١١]، ﴿لَحَٰفِظُونَ﴾ [١٢]، ﴿لَتُنَبِّئَنَّهُم﴾ [١٥]، ﴿يَٰبُشۡرَىٰ﴾ [١٩]، ﴿ٱلزَّٰهِدِينَ﴾ [٢٠]، ﴿ٱشۡتَرَىٰهُ﴾ [٢١]، ﴿مَثۡوَىٰهُ﴾ [٢١]، ﴿مَثۡوَايَۖ﴾(١) [٢٣]، ﴿لَدَا ٱلۡبَابِۚ﴾ [٢٥]، ﴿ٱمۡرَأَتُ﴾ [٣٠]، ﴿فَتَىٰهَا﴾ [٣٠]، ﴿لَنَرَىٰهَا﴾ [٣٠]، ﴿حَٰشَ﴾(٢) [٣١ و٥١]، ﴿رَأَوُاْ ٱلۡأٓيَٰتِ﴾ [٣٥]، ﴿فَتَيَانِۖ﴾(٣) [٣٦]، ﴿أَرَىٰنِيٓ﴾ [٣٦]، ﴿تُرۡزَقَانِهِۦٓ﴾(٤) [٣٧]، ﴿ءَابَآءِيٓ﴾ [٣٨].

---

(١) في مصحف المدينة ﴿مَثۡوَايَۖ﴾ بالألف بين الواو والياء، ونص الداني على اختلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها. ينظر: المقنع (ص٤٤١)، ونص عليه أيضاً أبو داود، لكنه قال (مختصر التبيين ٦٨/٢): «وكلاهما حسن، والحذف أختار». وقال في نثر المرجان (٢١٠/٣): «بالألف بعد الواو وبالياء بعد الألف كراهة اجتماع ياءين خطًّا... قال الداني: وكذلك يعني بالألف والياء ﴿هُدَايَ﴾ و﴿مَثۡوَايَۖ﴾، حيث وقع، كراهة الجمع بين ياءين في الصورة، قال: ووجدت في بعضها، أي بعض المصاحف العراقية: (مَثْوَيَ)، يعني بالياء بعد الواو وبدون ألف بينهما، أقول: وهو المرسوم في مصحف الجزري، وكتب الألف بالصفرة إشارة إلى الخلاف، وإن قال صاحب الخلاصة: إنه الأضعف». ينظر: الضباع: سمير الطالبين (٢٢١/١).

(٢) في مصحف المدينة: ﴿حَٰشَ﴾ بحذف الألف التي بعد الحاء، وهي في موضعين [٣١ و٥١]، قال أبو داود (مختصر التبيين ٧١٤/٣): «بغير ألف قبل الشين وبعدها، هنا وفي التي بعدها، إجماع من المصاحف، وأبو عمرو وحده يثبت الألف بعد الشين، وكلهم أثبتوها في اللفظ قبل الشين». وقال في نثر المرجان (٢١٧/٣): «رُسِمَ بحذف الألف بعد الشين بالاتفاق... أما الألف التي بعد الحاء فهي ثابتة كما نص عليه الجزري في النشر، ولم يتعرض لها الداني والشاطبي، وقال صاحب الخزانة: قيل بحذف الأولى، وتابعه صاحب الخلاصة، وقال: والأول أولى وأكثر، ورَسَمَ الجزري في مصحفه الألف الأولى بالصفرة إشارة إلى الخلاف، والثانية بالحمرة».
وقد وَهِمَ مؤلِّف «نثر المرجان» في قوله: «لم يتعرض لها الداني والشاطبي»، فقد ذكر الداني رواية عن أبي عبيد حول حذف الألف. ينظر: المقنع (ص٢١٤)، وذكرها الشاطبي تبعاً له في البيت الحادي والثمانين، ولم أقف على ما ذكره من أن ابن الجزري نص على إثبات الألف التي بعد الحاء، ولكنه قال وهو يتحدث عن القراءات في الكلمة (النشر ٢٨٤/٢): «واختلفوا في ﴿حَٰشَ لِلَّهِ﴾ في الموضعين، فقرأ أبو عمرو بألف بعد الشين لفظاً في حالة الوصل، وقرأ الباقون بحذفها، واتفقوا على الحذف وقفاً اتباعاً للمصحف».

(٣) في مصحف المدينة: ﴿فَتَيَانِۖ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٤) في مصحف المدينة: ﴿تُرۡزَقَانِهِۦٓ﴾ بإثبات ألف المثنى. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

﴿يَصَٰحِبَيِ﴾ [٣٩ و٤١]، ﴿أَرۡبَابٞ﴾ [٣٩][(١)]، ﴿تَسۡتَفۡتِيَانِ﴾[(٢)] [٤١]، ﴿فَأَنسَىٰهُ﴾ [٤٢]، ﴿بَقَرَٰتٖ﴾ [٤٣]، ﴿سُنۢبُلَٰتٍ﴾ [٤٣]، ﴿يَابِسَٰتٖ﴾ [٤٣]، ﴿رُءۡيَٰيَ﴾[(٣)] [٤٣ و١٠٠]، ﴿لِلرُّءۡيَا﴾ [٤٣]، ﴿بِعَٰلِمِينَ﴾ [٤٤]، ﴿ٱئۡتُونِي﴾ [٥٠]، ﴿يَتَبَوَّأُ﴾ [٥٦]، ﴿أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [٥٩]، ﴿لَفَٰعِلُونَ﴾ [٦١]، ﴿لِفِتۡيَٰنِهِ﴾ [٦٢]، ﴿حَٰفِظٗا﴾ [٦٤]، ﴿عَلَّمۡنَٰهُ﴾ [٦٨]، ﴿لَسَٰرِقُونَ﴾ [٧٠]، ﴿تَٱللَّهِ﴾ [٧٣]، ﴿سَٰرِقِينَ﴾[(٤)] [٧٣]، ﴿ٱسۡتَيۡـَٔسُواْ﴾ [٨٠]، ﴿حَٰفِظِينَ﴾ [٨١]، ﴿يَٰٓأَسَفَىٰ﴾ [٨٤]، ﴿عَيۡنَاهُ﴾[(٥)] [٨٤]، ﴿تَفۡتَؤُاْ﴾ [٨٥]، ﴿ٱلۡهَٰلِكِينَ﴾ [٨٥].

﴿تَاْيۡـَٔسُواْ﴾ [٨٧]، ﴿لَا يَاْيۡـَٔسُ﴾ [٨٧]، ﴿مُّزۡجَىٰةٖ﴾ [٨٨]، ﴿أَءِنَّكَ لَأَنتَ﴾ [٩٠][(٦)]، ﴿ضَلَٰلِكَ﴾ [٩٥]، ﴿أَلۡقَىٰهُ﴾ [٩٦]، ﴿أَنتَ وَلِيِّۦ﴾ [١٠١] ﴿ٱسۡتَيۡـَٔسَ﴾ [١١٠]، ﴿فَنُجِّيَ﴾[(٧)] [١١٠].

سورة الرعد [١٣]

﴿ٱلثَّمَرَٰتِ﴾ [٣]، ﴿مُّتَجَٰوِرَٰتٞ﴾ [٤]، ﴿أَءِذَا﴾ [٥]، ﴿أَءِنَّا﴾ [٥]، ﴿ٱلۡأَغۡلَٰلُ﴾ [٥]، ﴿ٱلۡمَثُلَٰتُ﴾ [٦]، ﴿مُعَقِّبَٰتٞ﴾ [١١]، ﴿ضَلَٰلٖ﴾[(٨)] [١٤]، ﴿وَظِلَٰلُهُم﴾ [١٥]، ﴿لَٱفۡتَدَوۡاْ﴾ [١٨]، ﴿أَرۡسَلۡنَٰكَ﴾ [٣٠]، ﴿لِّتَتۡلُوَاْ﴾ [٣٠]، ﴿يَاْيۡـَٔسِ﴾ [٣١]، ﴿لِكُلِّ أَجَلٖ كِتَابٞ﴾ [٣٨]، ﴿وَإِن مَّا﴾ [٤٠]، ﴿ٱلۡبَلَٰغُ﴾ [٤٠]، ﴿وَسَيَعۡلَمُ ٱلۡكُفَّٰرُ﴾ [٤٢].

---

(١) هنا ينتهي نص الصفحة الساقطة من مخطوطة المدينة المنورة.

(٢) في مصحف المدينة: ﴿تَسۡتَفۡتِيَانِ﴾ بإثبات ألف المثنى. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٣) في مصحف المدينة: ﴿رُءۡيَٰيَ﴾ بحذف الألف، قال الداني في المقنع (ص٣٦) «واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة». ونص أبو داود في مختصر التبيين (٧١٨/٣ و٧٣١) على حذف صورة الهمزة، والألف الموجودة في اللفظ بين الياءين، وقال في نثر المرجان (٢٣١/٢): «بإثبات الألف بعد الياء، بعدها ياء الإضافة مفتوحة بالاتفاق».

(٤) الكلمة ساقطة من (ج).

(٥) في مصحف المدينة: ﴿عَيۡنَاهُ﴾ بإثبات ألف الرفع. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٦) جاء هنا في نسخة (ج): ﴿وَلِيِّۦ﴾ [١٠١]، وهي ساقطة من متن (م)، وفي حاشيتها: (وَلِيِّۦ) بياء واحدة في الرسم.

(٧) سقطت هذه الكلمة من (ج).

(٨) الكلمة ساقطة من (ج).

سورة إبراهيم عليه السلام [١٤]

﴿بِأَيَّىٰمِ ٱللَّهِ﴾(١) [٥]، ﴿نَبَؤُاْ ٱلَّذِينَ﴾ [٩]، ﴿ٱلضَّلَٰلُ﴾(٢) [١٨]، ﴿ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ﴾ [٢١]، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ كُفۡرًا﴾ [٢٨]، ﴿خِلَٰلٌ﴾ [٣١]، ﴿مِّن كُلِّ مَا سَأَلۡتُمُوهُۚ﴾ [٣٤]، ﴿نِعۡمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحۡصُوهَآۗ﴾(٣) [٣٤]، ﴿عَصَانِي﴾ [٣٦]، ﴿أَفۡـِٔدَةً﴾ [٣٧]، ﴿بَلَٰغٌ﴾ [٥٢].

سورة الحجر [١٥]

﴿كِتَابٌ مَّعۡلُومٌ﴾[٤]، ﴿وَزَيَّنَّٰهَا﴾[١٦]، ﴿وَحَفِظۡنَٰهَا﴾[١٧]، ﴿مَدَدۡنَٰهَا﴾[١٩]، ﴿بِرَٰزِقِينَ﴾(٤) [٢٠]، ﴿ٱلرِّيَٰحَ﴾ [٢٢]، ﴿فَأَسۡقَيۡنَٰكُمُوهُ﴾ [٢٢]، ﴿بِخَٰزِنِينَ﴾ [٢٢]، ﴿ٱلۡوَٰرِثُونَ﴾(٥) [٢٣]، ﴿خَلَقۡنَٰهُ﴾ [٢٧]، ﴿يَٰٓإِبۡلِيسُ﴾ [٣٢]، ﴿ٱلۡغَاوِينَ﴾(٦) [٤٢]، ﴿جُزۡءٌ﴾ [٤٤]، ﴿مُّتَقَٰبِلِينَ﴾ [٤٧]، ﴿بَشَّرۡنَٰكَ﴾ [٥٥]، ﴿ٱلۡقَٰنِطِينَ﴾ [٥٥]، ﴿جِئۡنَٰكَ﴾ [٦٣]، ﴿وَأَتَيۡنَٰكَ﴾ [٦٤]، ﴿أَصۡحَٰبُ ٱلۡأَيۡكَةِ﴾(٧) [٧٨]، ﴿ٱلۡخَلَّٰقُ﴾ [٨٦]، ﴿لَنَسۡـَٔلَنَّهُمۡ﴾ [٩٢]، ﴿كَفَيۡنَٰكَ ٱلۡمُسۡتَهۡزِءِينَ﴾ [٩٥].

---

(١) تكرر رسم الكلمة في نسخة (م)، مرة بياء واحدة وأخرى بياءين، وذكر كل من الداني وتلميذه أبي داود أن المصاحف اختلفت في زيادة الياء. ينظر: المقنع (ص٩٤)، ومختصر التبيين (٧٤٥/٣)، ونثر المرجان (٣٣٣/٣).

(٢) سقطت الكلمة من (م).

(٣) سقط هذا الحرف من (م).

(٤) الكلمة ساقطة من (ج).

(٥) الكلمة ساقطة من (ج).

(٦) في مصحف المدينة: ﴿ٱلۡغَاوِينَ﴾ بإثبات الألف، وقد حصل اختلاف في تعيين مذهب الداني وأبي داود في الجمع السالم من المنقوص: هل يُحمَلُ سكوتهما عن النص عليه على الحذف، أو على الإثبات. ينظر: المخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (٢٢٧/١ و٣٢٨ - ٣٣٠)، وقال في نثر المرجان (٣٩٣/٣): «بإثبات همزة الوصل، وبحذف الألف بعد الغين المعجمة، على ما هو الضابط عن علماء الرسم، وهو المرسوم في مصحف الجزري وغيره من المصاحف الصحيحة، وبه نُصَّ على هامش بعض المصاحف الصحيحة، وقال صاحب الخزانة وتابعه صاحب الخلاصة: إنه بإثبات الألف عند الجمهور، وبحذفها عند أبي داود، أقول: لم أقف على نص الأئمة في ذلك، لكن لم يستثنها أحد من القاعدة الكلية في حذف ألفات الجموع المذكورة السالمة، والله أعلم بالصواب». لكن ذكر ابن وثيق في الجامع (ص٣٩) أنه استثني من حذف الألف ما كان معتل اللام. وينظر: الضباع: سمير الطالبين (٨٠/١).

(٧) سقط هذا الحرف من (م).

سورة النحل [١٦]

﴿دِفۡءٞ﴾ [٥]، ﴿بَٰلِغِيهِ﴾ [٧](1)، ﴿وَعَلَٰمَٰتٖ﴾ [١٦]، ﴿كَٰذِبِينَ﴾ [٣٩]، ﴿أَرَدۡنَٰهُ﴾ [٤٠]، ﴿يَتَفَيَّؤُاْ﴾ [٤٨]، ﴿ظِلَٰلُهُۥ﴾(2) [٤٨]، ﴿دَٰخِرُونَ﴾ [٤٨]، ﴿تَجۡـَٔرُونَ﴾ [٥٣]، ﴿ٱلۡبَنَٰتِ﴾ [٥٧]، ﴿لِّلشَّٰرِبِينَ﴾ [٦٦]، ﴿ثَمَرَٰتِ﴾(3) [٦٧]، ﴿لِكَيۡ لَا﴾ [٧٠]، ﴿وَبِنِعۡمَتِ ٱللَّهِ﴾ [٧٢]، ﴿رَّزَقۡنَٰهُ﴾ [٧٥]، ﴿يَسۡتَوُۥنَۚ﴾ [٧٥]، ﴿أَيۡنَمَا يُوَجِّههُّ﴾ [٧٦]، ﴿وَٱلۡأَفۡـِٔدَةَ﴾ [٧٨]، ﴿ظِلَٰلٗا﴾ [٨١]، ﴿يَعۡرِفُونَ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ﴾ [٨٣]، ﴿رَءَا ٱلَّذِينَ﴾ [٨٥ و٨٦]، ﴿زِدۡنَٰهُمۡ﴾ [٨٨]، ﴿وَإِيتَآيِٕ﴾ [٩٠]، ﴿حَيَوٰةٗ﴾ [٩٧]، ﴿سُلۡطَٰنُهُۥ﴾ [١٠٠]، ﴿حَلَٰلٗا﴾(4) [١١٤].

سورة الإسراء [١٧]

﴿سُبۡحَٰنَ﴾ [١]، ﴿ٱلۡأَقۡصَا﴾ [١]، ﴿بَٰرَكۡنَا﴾ [١]، ﴿خِلَٰلَ ٱلدِّيَارِۚ﴾ [٥]، ﴿لِيَسُـُٔواْ﴾ [٧]، ﴿وَيَدۡعُ ٱلۡإِنسَٰنُ﴾ [١١]، ﴿فَصَّلۡنَٰهُ﴾ [١٢]، ﴿أَلۡزَمۡنَٰهُ طَٰٓئِرَهُۥ﴾ [١٣]، ﴿كِتَٰبٗا يَلۡقَىٰهُ﴾ [١٣]، ﴿كِتَٰبَكَ﴾ [١٤]، ﴿فَدَمَّرۡنَٰهَا﴾ [١٦]، ﴿أَوۡ كِلَاهُمَا﴾ [٢٣]، ﴿رَبَّيَانِي﴾(5) [٢٤]، ﴿ٱلزِّنَىٰٓۖ﴾ [٣٢]، ﴿مَسۡـُٔولٗا﴾ [٣٤ و٣٦]، ﴿سَيِّئُهُۥ﴾ [٣٨]، ﴿لَّٱبۡتَغَوۡاْ﴾(6) [٤٢]، ﴿أَءِذَا﴾ [٤٩]، ﴿أَءِنَّا﴾ [٤٩]، ﴿يَقُولُواْ ٱلَّتِي﴾ [٥٣]، ﴿بِٱلۡأٓيَٰتِ﴾ [٥٩]، ﴿ٱلرُّءۡيَا﴾ [٦٠]، ﴿أَرَءَيۡتَكَ﴾ [٦٠]، ﴿ءَأَسۡجُدُ﴾ [٦١]، ﴿أَخَّرۡتَنِ﴾ [٦٢]، ﴿نَجَّىٰكُمۡ﴾ [٦٧].

﴿وَحَمَلۡنَٰهُمۡ﴾ [٧٠]، ﴿وَفَضَّلۡنَٰهُمۡ﴾ [٧٠]، ﴿كِتَٰبَهُۥ﴾ [٧١]، ﴿كِتَٰبَهُمۡ﴾ [٧١]، ﴿ثَبَّتۡنَٰكَ﴾ [٧٤]، ﴿لَّأَذَقۡنَٰكَ﴾ [٧٥]، ﴿ٱلۡمَمَاتِ﴾ [٧٥]، ﴿خِلَٰفَكَ﴾ [٧٦]، ﴿وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ﴾ [٨٣]، ﴿يَـُٔوسٗا﴾ [٨٣]، ﴿خِلَٰلَهَا﴾(7) [٩١]، ﴿قُلۡ سُبۡحَانَ﴾ [٩٣]، ﴿وَمَن يَهۡدِ﴾ [٩٧]، ﴿ٱلۡمُهۡتَدِۖ﴾ [٩٧]، ﴿يَٰفِرۡعَوۡنُ﴾ [١٠٢]، ﴿فَأَغۡرَقۡنَٰهُ﴾ [١٠٣]، ﴿وَنَزَّلۡنَٰهُ﴾ [١٠٦]، ﴿بِصَلَاتِكَ﴾ [١١٠].

---

(١) سقط الحرفان من (م).

(٢) الكلمة ساقطة من (ج).

(٣) الكلمة ساقطة من (ج).

(٤) تقدَّم موضع هذه الكلمة في (ج) قبل ﴿رَءَا ٱلَّذِينَ﴾.

(٥) في مصحف المدينة: ﴿رَبَّيَانِي﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٦) الكلمة ساقطة من (م)، وهي مرسومة في (ج) بزيادة ألف بعد اللام ألف، وقال في نثر المرجان (٣٩/٤): «بوصل لام الابتداء مفتوحة بهمزة الوصل، ولا ألف أخرى بعدها بالاتفاق».

(٧) الكلمة ساقطة من (ج).

سورة الكهف [١٨]

﴿مَّٰكِثِينَ﴾ [٣]، ﴿لَجَٰعِلُونَ﴾ [٨]، ﴿وَهَيِّئْ﴾[١] [١٠]، ﴿بَعَثْنَٰهُمْ﴾ [١٢]، ﴿وَزِدْنَٰهُمْ﴾ [١٣]، ﴿لَن نَّدْعُوَاْ﴾ [١٤]، ﴿فَأْوُۥٓاْ﴾ [١٦]، ﴿وَيُهَيِّئْ﴾[٢] [١٦]، ﴿تَّزَٰوَرُ﴾ [١٧]، ﴿لِشَاْىْءٍ﴾ [٢٣]، ﴿يَهْدِيَنِ﴾ [٢٤]، ﴿ثَلَٰثَ مِاْئَةٍ﴾ [٢٥]، ﴿مِن كِتَابِ رَبِّكَ﴾[٣] [٢٧]، ﴿لِكَلِمَٰتِهِۦ﴾[٤] [٢٧]، ﴿عَيْنَاكَ﴾[٥] [٢٨]، ﴿مُّتَّكِـِٔينَ﴾ [٣١]، ﴿وَحَفَفْنَٰهُمَا﴾ [٣٢]، ﴿كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ﴾ [٣٣]، ﴿خِلَٰلَهُمَا﴾ [٣٣]، ﴿لَّٰكِنَّا۠﴾ [٣٨]، ﴿يُؤْتِيَنِ﴾ [٤٠]، ﴿ٱلرِّيَٰحُ﴾ [٤٥]، ﴿ٱلْحَيَوٰةِ﴾[٦] [٤٥]، ﴿وَٱلْبَٰقِيَٰتُ﴾ [٤٦]، ﴿وَحَشَرْنَٰهُمْ﴾ [٤٧]، ﴿أَلَّن نَّجْعَلَ﴾ [٤٨].

﴿يَٰوَيْلَتَنَا﴾ [٤٩]، ﴿مَالِ هَٰذَا﴾ [٤٩]، ﴿وَرَءَا ٱلْمُجْرِمُونَ﴾ [٥٣]، ﴿مُّوَاقِعُوهَا﴾[٧] [٥٣]، ﴿أَهْلَكْنَٰهُمْ﴾ [٥٩]، ﴿لِفَتَىٰهُ﴾ [٦٠]، ﴿فَلَا تُصَٰحِبْنِى﴾ [٧٦]، ﴿لَتَّخَذْتَ﴾ [٧٧]، ﴿زَكَوٰةً﴾ [٨١]، ﴿لِغُلَٰمَيْنِ﴾ [٨٢]، ﴿حَمِئَةٍ﴾ [٨٦]، ﴿يَٰذَا ٱلْقَرْنَيْنِ﴾ [٨٦ و٩٤]، ﴿جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ﴾[٨] [٨٨]، ﴿رَدْمًا﴾[٩] [٩٥]، ﴿ءَاتُونِى﴾ [٩٦]، ﴿قَالَ ءَاتُونِىٓ﴾ [٩٦]، ﴿فَجَمَعْنَٰهُمْ﴾ [٩٩]، ﴿لِكَلِمَٰتِ﴾ [١٠٩].

---

(١) الكلمة ساقطة من (م).

(٢) الكلمة ساقطة من (م).

(٣) قال في نثر المرجان (١٢٥/٤): «بإثبات الألف بعد التاء الفوقانية، وهو الموضع الثالث من المواضع الأربعة التي أثبتت فيها الألف من لفظ الكتاب، قال الداني: وفي الكهف ﴿مِن كِتَابِ رَبِّكَ﴾، يعني بإثبات الألف، ووافقه غيره، إلا أن الجزري كتب الألف بالصفرة إشارة إلى الاختلاف في الإثبات والحذف، والله أعلم».

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) في مصحف المدينة ﴿عَيْنَاكَ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٦) هكذا جاءت في النسختين بعد كلمة ﴿ٱلرِّيَٰحُ﴾، وموقعها في الآية قبلها.

(٧) الكلمة ساقطة من (ج).

(٨) لم تتفق النسختان في رسم كلمة (جزاء)، قال الداني: (المقنع ص٤١٠): «وفي الكهف كُتِبَ في مصاحف أهل العراق ﴿فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ﴾ يعني بالواو، وفي مصاحف أهل المدينة بغير واو». ولم ينسب الداني في موضع آخر الخلاف لمصحف معين، المقنع (ص٥٤٧)، وكذلك فعل أبو داود. ينظر: مختصر التبيين (٨١٩/٣)، وقال في نثر المرجان (١٨٣/٤): «واختلف في رسمه...» وقال الجزري في النشر: «واختلف في ﴿جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ﴾ في الكهف». فإن كُتِبَ بالواو فتحذف الألف قبلها للاختصار، ويلحق بعد الواو ألف تشبيهاً بواو يدعوا وقالوا، وإن لم يكتب بالواو فالألف ثابتة فيه بعد الزاي لوقوعها طرفاً، وكُتِبَ على هامش مصحفه أنه كتب في غير المصاحف العراقية بالألف... ونقل صاحب الخزانة عن الحافظ طاهر الأصبهاني تلميذ الشيخ الجزري أنه قال نقلاً عن الجزري: «إن الأصح رسمه بغير واو والألف بعدها، أقول: ولذلك رسمه في مصحفه بغير واو». ينظر: ابن الجزري: النشر (٤٤٤/١)، والضباع: سمير الطالبين (١٤٧/١).

(٩) الكلمة ساقطة من (م).

سورة مريم [١٩]

﴿رَحۡمَتِ﴾ [٢]، ﴿مِن وَرَآءِى﴾ [٥]، ﴿يَٰزَكَرِيَّآ﴾ [٧]، ﴿ثَلَٰثَ﴾ [١٠]، ﴿يَٰيَحۡيَىٰ﴾ [١٢]، ﴿تُسَٰقِطۡ﴾ [٢٥]، ﴿يَٰٓأُخۡتَ﴾ [٢٨]، ﴿ٱمۡرَأَ سَوۡءٖ﴾ [٢٨]، ﴿مُبَارَكًا﴾ [٣١]، ﴿أَيۡنَ مَا﴾ [٣١]، ﴿وَأَوۡصَٰنِي﴾ [٣١]، ﴿وَٱلسَّلَٰمُ﴾ [٣٣]، ﴿وَنَٰدَيۡنَٰهُ﴾ [٥٢]، ﴿وَقَرَّبۡنَٰهُ﴾ [٥٢]، ﴿أَءِذَا﴾ [٦٦]، ﴿خَلَقۡنَٰهُ﴾ [٦٧]، ﴿وَرِءۡيٗا﴾ [٧٤]، ﴿تَؤُزُّهُمۡ﴾(١) [٨٣]، ﴿ءَاتِي ٱلرَّحۡمَٰنِ﴾ [٩٣]، ﴿أَحۡصَىٰهُمۡ﴾ [٩٤]، ﴿يَسَّرۡنَٰهُ﴾ [٩٧].

سورة طه [٢٠]

﴿إِذۡ رَءَا﴾ [١٠]، ﴿أَتَوَكَّؤُاْ﴾ [١٨]، ﴿فَرَجَعۡنَٰكَ﴾ [٤٠]، ﴿فَنَجَّيۡنَٰكَ﴾ [٤٠]، ﴿وَفَتَنَّٰكَ﴾ [٤٠]، ﴿فَأۡتِيَاهُ﴾(٢) [٤٧]، ﴿جِئۡنَٰكَ﴾ [٤٧]، ﴿خَلَقۡنَٰكُمۡ﴾ [٥٥]، ﴿أَرَيۡنَٰهُ﴾ [٥٦]، ﴿هَٰذَٰنِ لَسَٰحِرَٰنِ﴾ [٦٣]، ﴿يُرِيدَانِ﴾(٣) [٦٣]، ﴿يُخۡرِجَاكُم﴾(٤) [٦٣]، ﴿ثُمَّ ٱئۡتُواْ﴾ [٦٤]، ﴿كَيۡدُ سَٰحِرٖ﴾(٥) [٦٩]، ﴿ٱلسَّاحِرُ﴾(٦) [٦٩]، ﴿ءَامَنتُمۡ﴾ [٧١]، ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمۡ﴾ [٧١]، ﴿خَطَٰيَٰنَا﴾ [٧٣]، ﴿جَزَٰٓؤُاْ﴾(٧) [٧٦]، ﴿لَّا تَخَٰفُ﴾ [٧٧]، ﴿أَنجَيۡنَٰكُم﴾ [٨٠]، ﴿وَوَٰعَدۡنَٰكُمۡ﴾ [٨٠]، ﴿رَزَقۡنَٰكُمۡ﴾ [٨١]، ﴿فَقَذَفۡنَٰهَا﴾ [٨٧]، ﴿عَٰكِفِينَ﴾ [٩١]

---

(١) الكلمة ساقطة من (م).

(٢) في مصحف المدينة ﴿فَأۡتِيَاهُ﴾ بإثبات ألف المثنى. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٣) الكلمة ساقطة من (ج)، وفي مصحف المدينة ﴿يُرِيدَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٤) في مصحف المدينة: ﴿يُرِيدَانِ﴾ و﴿يُخۡرِجَاكُم﴾ بإثبات ألف التثنية. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٥) في مصحف المدينة: ﴿سَٰحِرٖ﴾ بحذف الألف، قال أبو داود، مختصر التبيين (٨٤٧/٤): «بغير ألف بين السين والحاء». وأشار ابن وثيق في الجامع (ص٣٥) إلى ورود الخلاف فيه، وقال في نثر المرجان (٣٠٤/٤): «اختلف في رسمه، فقيل: بإثبات الألف بعد السين، وقيل: بحذفها».

(٦) في مصحف المدينة: ﴿ٱلسَّاحِرُ﴾ بإثبات الألف، وقال أبو داود، مختصر التبيين (٨٤٧/٤): «بألف بين السين والحاء بإجماع». وينظر: الداني: المقنع (ص٥٤٤)، وابن وثيق: الجامع (ص٣٥)، وقال في نثر المرجان (٣٠٤/٤ - ٣٠٥): «وبحذف الألف بعد السين، على الأكثر للاختصار، وهو المرسوم في مصحف الجزري وغيره، وهو مختار الشاطبي». ينظر: الضباع: سمير الطالبين (١٥٣/١).

(٧) في مصحف المدينة: ﴿جَزَآءُ﴾، قال الداني: (المقنع ص٤١١): «وكتبوا في مصاحف أهل العراق ﴿وَذَٰلِكَ جَزَآءُ مَن تَزَكَّىٰ﴾ يعني بالواو». وقال أبو داود: (مختصر التبيين ٨٤٩/٤): «وكتبوا هنا... بواو بعد الزاي صورة للهمزة، وألفاً بعدها... وفي بعضها بألف بعد الزاي من غير واو، وكلاهما حسن». وقال في نثر المرجان (٣١٣/٤): «﴿جَزَآءُ﴾ بفتح الجيم والزاي وبحذف الألف بعد الزاي، وبرسم الهمزة المضمومة بعدها واواً، وبزيادة ألف بعد الواو، على الاختلاف... وقال الجزري في النشر: واختلف في أربع، وذكر منها ﴿جَزَآءُ مَن تَزَكَّىٰ﴾ في طه... وكتب الجزري في مصحفه الواو صفراء، إشارة إلى ذلك الخلاف». ينظر: ابن الجزري: النشر (٤٤٤/١). وينظر: الكهف (٨٨).

﴿يَهَـٰرُونُ﴾ [٩٢]، ﴿يَبْنَؤُمَّ﴾[1] [٩٤]، ﴿يَـٰسَـٰمِرِيُّ﴾[2] [٩٥]، ﴿لَا تَظْمَؤُاْ﴾ [١١٩]، ﴿يَخْصِفَانِ﴾[3] [١٢١]، ﴿وَمِنْ ءَانَآيِ ٱلَّيْلِ﴾ [١٣٠].

سورة الأنبياء [٢١]

﴿قَالَ رَبِّى﴾[4] [٤]، ﴿صَدَقْنَـٰهُمُ﴾ [٩]، ﴿فَأَنجَيْنَـٰهُمْ﴾ [٩]، ﴿يَـٰوَيْلَنَآ﴾ [١٤]، ﴿جَعَلْنَـٰهُمْ﴾ [٨ و١٥]، ﴿خَـٰمِدِينَ﴾ [١٥]، ﴿لَـٰعِبِينَ﴾ [١٦]، ﴿لَّٱتَّخَذْنَـٰهُ﴾ [١٧]، ﴿فَفَتَقْنَـٰهُمَا﴾ [٣٠]، ﴿عَنْ ءَايَـٰتِهَا﴾ [٣٢]، ﴿أَفَإِيْن مِّتَّ﴾ [٣٤]، ﴿ٱلْخَـٰلِدُونَ﴾ [٣٤]، ﴿سَأُوْرِيكُمْ﴾ [٣٧]، ﴿ٱلْغَـٰلِبُونَ﴾ [٤٤]، ﴿حَـٰسِبِينَ﴾ [٤٧]، ﴿وَذِكْرًا لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [٤٨][5]، ﴿عَـٰلِمِينَ﴾ [٥١]، ﴿عَـٰكِفُونَ﴾ [٥٢]، ﴿عَـٰبِدِينَ﴾ [٥٣]، ﴿جُذَٰذًا﴾ [٥٨]، ﴿ءَأَنتَ﴾ [٦٢]، ﴿قُلْنَا يَـٰنَارُ﴾ [٦٩]، ﴿وَنَجَّيْنَـٰهُ﴾ [٧١]، ﴿ٱلْخَبَـٰٓئِثَ﴾ [٧٤]، ﴿وَأَدْخَلْنَـٰهُ﴾ [٧٥].

﴿وَنَصَرْنَـٰهُ﴾ [٧٧]، ﴿فَأَغْرَقْنَـٰهُمْ﴾ [٧٧]، ﴿يَحْكُمَانِ﴾[6] [٧٨]، ﴿فَفَهَّمْنَـٰهَا﴾ [٧٩]،

---

(١) نص المهدوي والداني وأبو داود على وصلها في سورة طه، وفصلها في سورة الأعراف. ينظر: هجاء مصاحف الأمصار (ص٤٧)، والمقنع (ص٤٨٣)، ومختصر التبيين (٥٧٦/٣ و٨٥٢/٤). وأشار ابن الجزري في النشر (٤٤٧/١ - ٤٤٨) إلى ما ذكره السخاوي في الوسيلة (ص٣٦٧) من أنه رأى في المصحف الشامي (يابنؤم) بإثبات الألف، ورجح ابن الجزري أن تكون هذه الألف هي ألف (ابن)، وهذا خلاف ما نصت عليه كتب الرسم من حذف الألفين في موضع سورة طه. وينظر: نثر المرجان (٣٢٧/٤).

(٢) في مصحف المدينة: ﴿يَـٰسَـٰمِرِيُّ﴾، بحذف الألف بعد الياء، وبعد السين، وجاء في النسختين بإثبات الألف بعد السين، وقال أبو داود: (مختصر التبيين ٨٥٢/٤): «بحذف الألفين، قبل السين وبعدها». وقال في نثر المرجان (٣٢٠/٤): «واختلف في الألف بعد السين حذفاً وإثباتاً، فرسمه الجزري في مصحفه بحذف الألف، وهو الأقيس لأنه اسم أعجمي كثير الدور في القرآن، ورسم في بعض المصاحف الصحيحة بإثبات الألف، ونص على هامشه بالإثبات، وكذا رسمه صاحب الخلاصة، ولم يتعرض لرسمه أحد غيره». ينظر: المخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (٥٢١/٢)، والضباع: سمير الطالبين (١٥٢/١).

(٣) في مصحف المدينة: ﴿يَخْصِفَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٤) في مصحف المدينة: ﴿قَالَ﴾ بألف بين القاف واللام، وقال الداني: المقنع (ص٥٤٧): «وفي الأنبياء: كتبوا في بعض المصاحف ﴿قَالَ رَبِّى﴾ بالألف، وفي بعضها (قُلْ رَبِّى) بغير ألف»، وذكر في موضع آخر (ص٥٨٢ و٦٠٠) أن إثبات الألف في مصاحف أهل الكوفة. وينظر: أبو داود: مختصر التبيين (٨٥٧/٤). وقال في نثر المرجان (٣٦٤/٤): «أقول: رسمه بحذف الألف أكثر وأشمل».

(٥) سقط الحرفان من نسخة (ج).

(٦) في مصحف المدينة: ﴿يَحْكُمَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

﴿شَٰكِرُونَ﴾ [٨٠]، ﴿حَٰفِظِينَ﴾ [٨٢]، ﴿وَذِكْرَىٰ﴾ [٨٤]، ﴿وَأَدْخَلْنَٰهُمْ﴾ [٨٦]، ﴿أَن لَّآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنتَ﴾ [٨٧]، ﴿نُۨجِى ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ [٨٨]، ﴿ٱلْوَٰرِثِينَ﴾[1] [٨٩]، ﴿يُسَٰرِعُونَ﴾ [٩٠]، ﴿خَٰشِعِينَ﴾ [٩٠]، ﴿وَجَعَلْنَٰهَا﴾[٩١]، ﴿كَٰتِبُونَ﴾[٩٤]، ﴿وَحَرَٰمٌ﴾[٩٥]، ﴿وَٰرِدُونَ﴾[2] [٩٨]، ﴿خَٰلِدُونَ﴾ [١٠٢]، ﴿فِى مَا ٱشْتَهَتْ﴾ [١٠٢]، ﴿لِلْكُتُبِ﴾ [١٠٤]، ﴿لَبَلَٰغًا﴾ [١٠٦]، ﴿قَٰلَ﴾ [١١٢][3].

سورة الحج [٢٢]

﴿سُكَٰرَىٰ﴾ [٢]، ﴿بِسُكَٰرَىٰ﴾ [٢][4]، ﴿مَن تَوَلَّاهُ﴾ [٤]، ﴿لِكَيْلَا﴾ [٥]، [﴿فَلْيَمْدُدْ﴾ [١٥]، ﴿ثُمَّ لْيَقْطَعْ فَلْيَنظُرْ﴾ [١٥]، ﴿ثُمَّ لْيَقْضُواْ﴾ [٢٩]][5]، ﴿خَصْمَانِ﴾[6] [١٩]، ﴿وَلُؤْلُؤًا﴾ [٢٣]، ﴿أَن لَّا تُشْرِكْ﴾[7] [٢٦]، ﴿حُرُمَٰتِ ٱللَّهِ﴾ [٣٠]، ﴿سَخَّرْنَٰهَا﴾ [٣٦]، ﴿يُدَٰفِعُ﴾[8] [٣٨]، ﴿يُقَٰتَلُونَ﴾ [٣٩]، ﴿وَصَلَوَٰتٌ﴾ [٤٠]، ﴿مُعَٰجِزِينَ﴾ [٥١]، ﴿لَهَادِ ٱلَّذِينَ﴾ [٥٤]، ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ﴾ [٦٢].

سورة المؤمنون [٢٣]

﴿فِى صَلَاتِهِمْ﴾ [٢]، ﴿خَٰشِعُونَ﴾ [٢]، ﴿لِأَمَٰنَٰتِهِمْ﴾ [٨]، [﴿صَلَوَٰتِهِمْ﴾ [٩]، ﴿ٱلْوَٰرِثُونَ﴾ [١٠]][9]، ﴿سُلَٰلَةٍ﴾ [١٢]، ﴿عِظَٰمًا﴾ [١٤]، ﴿ٱلْعِظَٰمَ﴾ [١٤]، ﴿أَنشَأْنَٰهُ﴾ [١٤]، ﴿فَتَبَارَكَ﴾[10] [١٤]، ﴿ٱلْخَٰلِقِينَ﴾ [١٤]، ﴿فَأَسْكَنَّٰهُ﴾ [١٨]، ﴿لَقَٰدِرُونَ﴾ [١٨]، ﴿فَقَالَ ٱلْمَلَؤُاْ﴾ [٢٤]، ﴿نَجَّىٰنَا﴾ [٢٨]،

---

(١) الكلمة ساقطة من (ج).

(٢) الكلمة ساقطة من (ج).

(٣) الكلمة ساقطة من (ج).

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٦) في مصحف المدينة: ﴿خَصْمَانِ﴾ بإثبات الألف. [ينظر: سورة البقرة: ١٠٢].

(٧) سقط هذا الحرف من (ج).

(٨) الكلمة ساقطة من (ج).

(٩) سقط الحرفان من (ج).

(١٠) في مصحف المدينة: ﴿فَتَبَارَكَ﴾ بإثبات الألف، قال الداني في المقنع (ص٣٤): «وكذلك حُذِفَ الألف بعد الباء في قوله: ﴿تَبَٰرَكَ﴾ حيث وقع»، ولم يذكره أبو داود في الأعراف [٥٤]، والفرقان [١ و١٠]، وقال في نثر المرجان (٥٢٦/٤): «وبحذف الألف بعد الباء الموحدة بالاتفاق، كما نصَّ عليه الداني وغيره». ينظر: ابن وثيق: الجامع (ص٤٢)، والسخاوي: الوسيلة (ص٢٦٨)، واللبيب: الدرة الصقيلة (ص٣٧٨)، والجعبري: جميلة أرباب المراصد (ص٤٢٦)، والمارغني: دليل الحيران (ص١١٩ – ١٢٠)، والضباع: سمير الطالبين (١١٧/١).

﴿وَأَتْرَفْنَٰهُمْ﴾ [٣٣]، ﴿حَيَاتُنَا﴾ [٣٧]، ﴿وَنَحْيَا﴾ [٣٧][1]، ﴿نَٰدِمِينَ﴾ [٤٠]، ﴿تَتْرَا﴾ [٤٤]، ﴿كُلَّ مَا﴾[2] [٤٤]، ﴿عَٰبِدُونَ﴾ [٤٧]، ﴿وَءَاوَيْنَٰهُمَآ﴾ [٥٠]، ﴿سَٰبِقُونَ﴾ [٦١]، ﴿يَجْـَٔرُونَ﴾ [٦٤]، ﴿لَا تَجْـَٔرُوا۟﴾ [٦٥]، ﴿سَٰمِرًا﴾ [٦٧].

﴿لَنَٰكِبُونَ﴾ [٧٤]، ﴿رَحِمْنَٰهُمْ﴾ [٧٥]، ﴿أَخَذْنَٰهُم﴾ [٧٦]، ﴿قَالُوا۟ مِثْلَ مَا﴾ [٨١]، ﴿أَءِذَا﴾ [٨٢]، ﴿أَءِنَّا﴾ [٨٢]، ﴿لَكَٰذِبُونَ﴾ [٩٠]، ﴿وَلَعَلَا﴾ [٩١]، ﴿عَٰلِمِ﴾ [٩٢]، ﴿كَٰلِحُونَ﴾ [١٠٤]، ﴿ٱخْسَـُٔوا۟﴾ [١٠٨]، ﴿قَٰلَ كَمْ﴾ [١١٢]، ﴿قَٰلَ إِن﴾ [١١٤].

سورة النور [٢٤]

﴿أَنزَلْنَٰهَا وَفَرَضْنَٰهَا﴾ [١]، ﴿ثَمَٰنِينَ﴾ [٤]، ﴿شَهَٰدَٰتٍ﴾ [٦ و٨]، ﴿لَعْنَتَ﴾[3] [٧]، ﴿أَفَضْتُمْ﴾ [١٤]، ﴿ٱلْغَٰفِلَٰتِ﴾ [٢٣]، ﴿ٱلْخَبِيثَٰتُ﴾ [٢٦]، ﴿أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ﴾ [٣١]، ﴿أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ [٣١]، ﴿مِمَّا مَلَكَتْ﴾ [٣٣]، ﴿فَتَيَٰتِكُمْ﴾ [٣٣]، ﴿مُّبَيِّنَٰتٍ﴾ [٣٤]، ﴿كَمِشْكَوٰةٍ﴾ [٣٥]، ﴿مُّبَٰرَكَةٍ﴾ [٣٥]، ﴿صَٰٓفَّٰتٍ﴾ [٤١]، ﴿صَلَاتَهُۥ﴾[4] [٤١]، ﴿خِلَٰلِهِۦ﴾ [٤٣]، ﴿عَن مَّن يَشَآءُ﴾ [٤٣]، ﴿مَرَّٰتٍ﴾ [٥٨]، ﴿عَوْرَٰتٍ﴾ [٥٨]، ﴿طَوَّٰفُونَ﴾ [٥٨]، ﴿مُتَبَرِّجَٰتٍ﴾ [٦٠].

سورة الفرقان [٢٥]

﴿تَبَارَكَ﴾ [١]، ﴿مَالِ هَٰذَا﴾ [٧]، ﴿وَعَتَوْ عُتُوًّا﴾[5] [٢١]، ﴿فَدَمَّرْنَٰهُمْ﴾ [٣٦]، ﴿وَثَمُودَا۟﴾ [٣٨]، ﴿قَبَضْنَٰهُ﴾ [٤٦]، ﴿لِّنُحْـِۧىَ بِهِۦ﴾ [٤٩]، ﴿صَرَّفْنَٰهُ﴾ [٥٠]، ﴿فِيهِۦ مُهَانًا﴾[6] [٦٩]، ﴿حَسُنَتْ﴾ [٧٦]، ﴿يَعْبَؤُا۟﴾ [٧٧].

---

(١) سقطت الكلمتان من (م).

(٢) الكلمة ساقطة من (م).

(٣) الكلمة ساقطة من (م).

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) سقط هذا الحرف من (ج).

(٦) سقط هذا الحرف من (م)، ورسم في (ج) (فيهي)، وقال في نثر المرجان (٧٣٧/٤): «وقال صاحب الخزانة: وهو مرسوم بإثبات الياء بعد الهاء هكذا (فيهي)، وتابعه صاحب الخلاصة، وعزاه للمفردات العاصمية، أقول: قد وقع هذا من سوء فهم القائل، وإن هو إلا وَهْمٌ، ولعل منشأه ظاهر قول الداني في التيسير: وقرأ ابن كثير وحفص ﴿فِيهِۦ مُهَانًا﴾ بصلة الهاء بياء، هنا خاصة، والباقون يختلسون كسرتها، انتهى. ولا تغفل عن أن المراد من قوله: بصلة الهاء بياء صلتها في اللفظ لا في الرسم... وكذلك رسم الجزري في مصحفه بالهاء فقط بلا ياء بعدها، ومثله في بعض المصاحف الصحيحة».

سورة الشعراء [٢٦]

﴿أَنبَٰٓؤُاْ﴾ [٦]، ﴿حَٰذِرُونَ﴾ [٥٦]، ﴿فَأَخۡرَجۡنَٰهُم﴾ [٥٧]، ﴿وَأَوۡرَثۡنَٰهَا﴾ [٥٩]، ﴿تَرَٰٓءَا ٱلۡجَمۡعَانِ﴾ [٦١]، ﴿لِلۡغَاوِينَ﴾ [٩١]، ﴿أَيۡنَ مَا﴾ [٩٢]، ﴿وَٱلۡغَاوُۥنَ﴾ [٩٤]، ﴿شَٰفِعِينَ﴾ [١٠٠]، ﴿ٱلۡبَاقِينَ﴾ [١٢٠]، ﴿جَبَّارِينَ﴾[1] [١٣٠]، ﴿ٱلۡوَٰعِظِينَ﴾ [١٣٦]، ﴿صَٰلِحٌ﴾ [١٤٢]، ﴿فِي مَا هَٰهُنَآ﴾ [١٤٦]، ﴿فَٰرِهِينَ﴾ [١٤٩]، ﴿عَادُونَ﴾[2] [١٦٦]، ﴿ٱلۡقَالِينَ﴾[3] [١٦٨]، ﴿أَصۡحَٰبُ لۡـَٔيۡكَةِ﴾ [١٧٦]، ﴿فَقَرَأَهُۥ﴾[4] [١٩٩]، ﴿سَلَكۡنَٰهُ﴾ [٢٠٠].

سورة النمل [٢٧]

﴿وَكِتَابٍ﴾ [١]، ﴿وَقَالَا ٱلۡحَمۡدُ﴾[5] [١٥]، ﴿وَادِ ٱلنَّمۡلِ﴾[6] [١٨]، ﴿لَأَاْذۡبَحَنَّهُۥٓ﴾ [٢١]، ﴿ٱلۡخَبۡءَ﴾[7] [٢٥]، ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَؤُاْ إِنِّيٓ﴾ [٢٩]، ﴿فَنَاظِرَةٌۢ﴾[8] [٣٥]، ﴿أَتُمِدُّونَنِ﴾ [٣٦]، ﴿ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ﴾ [٣٦]، ﴿ءَأَشۡكُرُ﴾ [٤٠]، ﴿أَهَٰكَذَا﴾ [٤٢]، ﴿فَرِيقَانِ﴾[9] [٤٥]، ﴿طَٰٓئِرُكُمۡ﴾ [٤٧]، ﴿دَمَّرۡنَٰهُمۡ﴾ [٥١]،

---

(١) الكلمة ساقطة من (م)، وهي في مصحف المدينة: ﴿جَبَّارِينَ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٤٨/٥): «وبحذف الألف بعد الجيم، لأنه جمع مذكر سالم، ورسم الجزري الألف بالصفرة إشارة إلى الاختلاف في إثباتها وحذفها، ولم يتعرض له الداني والشاطبي، وفي مورد الظمآن أنه بإثبات الألف عن أبي داود، والله أعلم بالصواب». ينظر: [المائدة: ٢٤].

(٢) في مصحف المدينة: ﴿عَادُونَ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٥٦/٥): «بحذف الألف بعد العين المهملة، وهو الموافق للضابط، وكذا هو مرسوم في مصحف الجزري، وقال صاحب الخزانة، وعزاه للمنهل: إنه بإثبات الألف عند الجمهور، وبحذفها عند أبي داود، انتهى». ينظر: [سورة الحجر: ٤٢].

(٣) في مصحف المدينة: ﴿ٱلۡقَالِينَ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٥٧/٥): «بإثبات همزة الوصل، وبحذف الألف بعد القاف موافقاً للضابط، وكذلك هو في مصحف الجزري، وقال صاحب الخزانة: إنه بإثبات الألف عند الجمهور، وبحذفها عند أبي داود، رحمه الله، انتهى». ينظر: [سورة الحجر: ٤٢].

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) سقط هذا الحرف من (م).

(٦) الحرف ساقط من (ج).

(٧) الكلمة ساقطة من (م).

(٨) في مصحف المدينة: ﴿فَنَاظِرَةٌۢ﴾ بإثبات الألف، قال الداني في المقنع (ص٥٥٢): «وفي بعضها ﴿فَنَاظِرَةٌ﴾، وفي بعضها (فَنَٰظِرَةٌ)، بغير ألف». وقال أبو داود: (مختصر التبيين ٩٤٨/٤): «والكاتب مخير فيها». وقال في نثر المرجان (١٠١/٥): «واختلف في رسم الألف بعد النون إثباتاً على الأصل وحذفاً للاختصار... أقول: حذفها الجزري في مصحفه، وكذا هو في بعض المصاحف الصحيحة ونص على هامشه بالحذف، والله أعلم بالصواب، ونحن تبعنا الجزري».

(٩) في مصحف المدينة: ﴿فَرِيقَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

﴿أَئِنَّكُمْ﴾ [٥٥]، ﴿قَدَّرْنَاهَا﴾ [٥٧]، ﴿أَءِلَٰهٌ﴾ [٦٠]، ﴿ٱلرِّيَٰحَ﴾ [٦٣]، ﴿بَلِ ٱدَّٰرَكَ﴾ [٦٦]، ﴿أَءِذَا﴾ [٦٧]، ﴿أَئِنَّا﴾[٦٧]، ﴿بِهَٰدِي ٱلْعُمْيِ﴾ [٨١]، ﴿ضَلَٰلَتِهِمْ﴾ [٨١]، ﴿دَٰخِرِينَ﴾ [٨٧]، ﴿أَتْلُوَا۟﴾ [٩٢].

سورة القصص [٢٨]

﴿عَلَا﴾ [٤]، ﴿وَيَسْتَحْيِۦ﴾ [٤]، ﴿وَهَٰمَٰنَ﴾(١) [٦]، ﴿وَجَاعِلُوهُ﴾(٢) [٧]، ﴿ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ﴾ [٩]، ﴿قُرَّتُ عَيْنٍ﴾ [٩]، ﴿نَٰصِحُونَ﴾ [١٢]، ﴿فَرَدَدْنَٰهُ﴾ [١٣]، ﴿يَقْتَتِلَانِ﴾(٣) [١٥](٤)، ﴿أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ﴾ [٢٠]، ﴿تَذُودَانِ﴾(٥) [٢٣]، ﴿هَٰتَيْنِ﴾ [٢٧]، ﴿ثَمَٰنِيَ حِجَجٍ﴾ [٢٧]، ﴿ٱلْمُبَٰرَكَةِ﴾ [٣٠]، ﴿فَذَٰنِكَ﴾ [٣٢]، ﴿بُرْهَٰنَانِ﴾(٦) [٣٢]، ﴿يَٰهَٰمَٰنُ﴾(٧) [٣٨]، ﴿فَأَخَذْنَٰهُ﴾ [٤٠]، ﴿وَأَتْبَعْنَٰهُمْ﴾

(١) في مصحف المدينة: ﴿وَهَٰمَٰنَ﴾ بحذف الألفين، ذكر الداني في المقنع (ص٢٦٠) اختلاف المصاحف في رسمها، ففي بعضها بالألف، وفي بعضها بغير ألف. وذكر أبو داود في مختصر التبيين (٩٦٢/٤) أن المصاحف اتفقت على حذف الألف بين الميم والنون، واختلفت في حذف الألف وإثباتها بين الهاء والميم. وقال في نثر المرجان (١٤٨/٥): «في رسم الألف بعد الهاء خلاف، والأكثر إثباتها، وبحذف الألف بعد الميم بالاتفاق، كما نص عليه الداني». وينظر: المخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (٥٥٨/٢)، والضباع: سمير الطالبين (١٠٣/١).

(٢) في مصحف المدينة: ﴿وَجَاعِلُوهُ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (١٤٩/٥): «وبحذف الألف بعد الجيم، على ما هو الضابط، وهو المرسوم في مصحف الجزري، وكذا في الخلاصة، ورسم في بعض المصاحف الصحيحة بإثبات الألف، ونُص عليه في هامشه، وكأنه وهم». ينظر: الضباع: سمير الطالبين (١٢٣/١ - ١٢٤).

(٣) في مصحف المدينة: ﴿يَقْتَتِلَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: سورة البقرة [١٠٢] من هذا الكتاب.

(٤) في (ج): ﴿قُل رَّبِّيٓ﴾ [٨٥] وهو ساقط من (م)، وقد تقدم على موضعه من السورة، اللَّهُمَّ إلا إذا أراد المؤلف: ﴿قَالَ رَبِّ﴾، فإنه جاء في الآيات [١٦ و١٧ و٢١ و ٣٣].

(٥) في مصحف المدينة: ﴿تَذُودَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: سورة البقرة [١٠٢] من هذا الكتاب.

(٦) في مصحف المدينة: ﴿بُرْهَٰنَانِ﴾ بحذف الألف بعد الهاء، وإثباتها بعد النون، قال أبو داود: (مختصر التبيين ٩٦٦/٤): «﴿فَذَٰنِكَ﴾ كتبوه بغير ألف على الاختصار، وكذا ﴿بُرْهَٰنَانِ﴾، واختلفت المصاحف في إثبات الألف بين النونين، وفي حذفها». وقال المخللاتي في إرشاد القراء والكاتبين (٥٦٠/٢): «قال ابن عاشر: وشك أن تشبيهه بـ ﴿فَذَٰنِكَ﴾ يتبادر منه أن المراد حذف ألف الثانية». وقال في نثر المرجان (١٧٤/٥): «وبإثبات الألف بعد الهاء، على ضابط الداني، وحذفها الجزري، وبحذف ألف التثنية لوقوعها حشواً بين النونين». وينظر: الضباع: سمير الطالبين (٢١٥/١) ويتضح من ذلك أن ما ذكره مؤلِّف نثر المرجان عن مصحف ابن الجزري لا يتوافق مع ما ورد في مخطوطتي الكتاب من إثبات الألف بعد الهاء.

(٧) في مصحف المدينة: ﴿يَٰهَٰمَٰنُ﴾ بحذف الألفات الثلاثة، وقال في نثر المرجان (١٧٩/٥): «وهو بحذف الألف من حرف النداء، وبوصل الياء بالهاء، وفي رسم الألف بعد الهاء خلاف إثباتاً وحذفاً، كما تقدم في أوائل السورة، وبحذف الألف بعد الميم بالاتفاق». ينظر الموضع السابق، الآية ٦ من هذه السورة.

[٤٢]، ﴿سِحَرَانِ﴾[1] [٤٨]، ﴿تَظَاهَرَا﴾ [٤٨]، ﴿وَعَدْنَاهُ﴾ [٦١]، ﴿مَتَّعْنَاهُ﴾ [٦١]، ﴿أَغْوَيْنَاهُمْ﴾ [٦٣]، ﴿لَتَنُوأُ﴾ [٧٦]، ﴿يَالَيْتَ﴾ [٧٩].

سورة العنكبوت [٢٩]

﴿جَاهَدَاكَ﴾[2] [٨]، ﴿خَطَايَاكُمْ﴾[3] [١٢]، ﴿خَطَايَاهُم﴾[4] [١٢]، ﴿ٱلنَّشْأَةَ﴾ [٢٠]، ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلْفَاحِشَةَ﴾ [٢٨]، ﴿أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ﴾ [٢٩]، ﴿وَثَمُودَا﴾ [٣٨]، ﴿وَهَامَانَ﴾[5] [٣٩]، ﴿سَابِقِينَ﴾ [٣٩]، ﴿ٱلْعَالِمُونَ﴾ [٤٣]، ﴿لَّٱرْتَابَ﴾ [٤٨]، ﴿يَاعِبَادِيَ﴾ [٥٦][6].

---

(١) في مصحف المدينة: ﴿سِحْرَانِ﴾ بإثبات ألف التثنية بعد الراء، وذكره الداني في ما رواه عن نافع بحذف الألف. المقنع (ص١٩٨) وفي باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار (ص٥٥٢)، وقال أبو داود (مختصر التبيين ٩٦٨/٤): «كتبوه في مصاحف المدينة وبعض مصاحف الأمصار بحذف الألفين، وفي بعضها بإثباتهما، واختياري حذف الأولى بين السين والحاء». وقال مؤلف نثر المرجان (١٨٧/٥): «واختلف في رسمه... والأولى الحذف، وهو المروي عن نافع كما ذكره الداني في باب ما حذفت فيه الألف اختصاراً، وفيه صلوح القراءتين، وكذا رسمه الجزري في مصحفه، ثم هو بحذف ألف التثنية بعد الراء بالاتفاق لوقوعها حشواً، كما نص عليه الداني والشاطبي».

(٢) اختلفت النسختان في إثبات الألف بعد الدال، واتفقتا في إثباتها بعد الجيم، وفي مصحف المدينة: ﴿جَٰهَدَاكَ﴾ بحذف الألف بعد الجيم، وإثباتها بعد الدال، وأشار أبو داود إلى حذف الألف بين الجيم والهاء، مختصر التبيين (٢٦٨/٢ و٩٧٦/٤ - ٩٧٧)، وقال في نثر المرجان (٢٢٥/٥): «وبإثبات الألف بعد الجيم على الأكثر، وحذفها الجزري، وبحذف ألف التثنية بعد الدال بالاتفاق، لوقوعها حشواً بإلحاق ضمير المفعول كما ضبطه الداني وغيره».

(٣) في مصحف المدينة: ﴿خَطَٰيَٰكُمْ﴾ بحذف الألف بعد الطاء وبعد الياء، أشار الداني وأبو داود إلى اتفاق المصاحف في حذف الألف التي بعد الياء، واختلافها في التي بعد الطاء. ينظر: المقنع (ص٤٤٤)، ومختصر التبيين (١٤٣/٢ و٩٧٧/٤)، وقال في نثر المرجان (٢٢٨/٥): «بحذف الألف بعد الياء بالاتفاق، وأما الألف التي بعد الطاء فالأكثر على حذفها كما تقدم تحقيقه مستوفى في سورة البقرة، في الورد الخامس، وكذا رسمه الجزري ألفاً صفراء بعد الطاء». وينظر: نثر المرجان (١٥٠/١).

(٤) في مصحف المدينة: ﴿خَطَٰيَٰهُم﴾ بحذف الألف بعد الطاء وبعد الياء. ينظر: الهامش السابق.

(٥) في مصحف المدينة: ﴿وَهَٰمَٰنَ﴾ بحذف الألفين، وقال في نثر المرجان (٢٤٩/٥): «ورسم الجزري الألف بعد الهاء صفراء إشارة إلى الاختلاف في إثباتها وحذفها»، وينظر: القصص ٦، من هذا الكتاب.

(٦) في نسخة (ج): ﴿وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ﴾، وهي أيضاً في سورة النحل [٧٢]، وقد مر ذكرها في سورتها.

سورة الروم [٣٠]

﴿بِلِقَآيِ رَبِّهِمۡ﴾[1] [٨]، ﴿أَسَٰٓـُٔواْ ٱلسُّوٓأَىٰٓ﴾ [١٠]، ﴿شُفَعَٰٓؤُاْ﴾ [١٣]، ﴿وَلِقَآيِ ٱلۡأٓخِرَةِ﴾[2] [١٦]، ﴿وَيُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ﴾ [١٩]، ﴿فَيُحۡيِۦ بِهِ﴾ [٢٤]، ﴿قَٰنِتُونَ﴾ [٢٦]، ﴿يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ﴾ [٢٧][3]، ﴿مِّن مَّا مَلَكَتۡ﴾ [٢٨]، ﴿مِّن مَّا﴾ [٢٨]، ﴿فِطۡرَتَ ٱللَّهِ﴾ [٣٠]، ﴿مِّن رِّبٗا لِّيَرۡبُوَاْ﴾ [٣٩]، ﴿ٱلرِّيَٰحَ﴾ [٤٨]، ﴿ءَاثَٰرِ رَحۡمَتِ ٱللَّهِ﴾ [٥٠]، ﴿لَمُحۡيِ ٱلۡمَوۡتَىٰۖ﴾ [٥٠]، ﴿لَّظَلُّواْ﴾ [٥١]، ﴿بِهَٰدِ ٱلۡعُمۡيِ﴾ [٥٣].

سورة لقمان [٣١]

﴿لُقۡمَٰنَ﴾ [١٢]، ﴿وَفِصَٰلُهُۥ﴾ [١٤]، ﴿تُصَعِّرۡ﴾ [١٨]، ﴿وَلَوۡ أَنَّمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾ [٢٧]، ﴿وَأَنَّ مَا يَدۡعُونَ﴾[٣٠]، ﴿بِنِعۡمَتِ﴾ [٣١]، ﴿دَعَوُاْ ٱللَّهَ﴾[4] [٣٢].

سورة السجدة [٣٢]

﴿أَءِذَا﴾ [١٠]، ﴿أَءِنَّا﴾ [١٠]، ﴿نَاكِسُواْ﴾[5] [١٢]، ﴿نَسِينَٰكُمۡۖ﴾ [١٤].

سورة الأحزاب [٣٣]

﴿ٱلَّٰٓـِٔي﴾ [٤]، ﴿تُظَٰهِرُونَ﴾ [٤]، ﴿إِلَىٰٓ أَوۡلِيَآئِكُم﴾ [٦]، ﴿لِّيَسۡـَٔلَ﴾ [٨]، ﴿ٱلظُّنُونَا۠﴾ [١٠]، ﴿ثُمَّ سُئِلُواْ﴾ [١٤]، ﴿يَسۡـَٔلُونَ﴾[6] [٢٠]، ﴿رَءَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ [٢٢]، ﴿لَّمۡ تَطَـُٔوهَاۚ﴾ [٢٧]، ﴿لِلۡمُحۡسِنَٰتِ﴾

(١) في مصحف المدينة: ﴿بِلِقَآيِ﴾ بياء بعد الألف صورة للهمزة، وأشار الداني وأبو داود إلى زيادة الياء في الحرفين في الروم. ينظر: المقنع (ص٣٧٣)، ومختصر التبيين (٩٨٤/٤)، وذكر السخاوي في الوسيلة (ص٣٥٣) أنه رأى الأول من حرفي الروم في المصحف الشامي بغير ياء. وقال في نثر المرجان (٢٧٥/٥): «واختلف في صورة الهمزة المكسورة المتطرفة بعد الألف، قال الجزري في النشر (٤٤٤/١): «واختلف في ﴿بِلِقَآيِ رَبِّهِمۡ﴾ [٨] ﴿وَلِقَآيِ ٱلۡأٓخِرَةِ﴾ [١٦] الحرفين في الروم... وكتب الجزري في مصحفه بالياء الصفراء إشارة إلى الاختلاف».

(٢) رسمت في نسخة (ج) من غير ياء، وفي (م) بالياء. ينظر الموضع السابق الآية ٨ من هذه السورة.

(٣) سقط الحرفان من (م).

(٤) سقط هذا الحرف من (م).

(٥) في مصحف المدينة: ﴿نَاكِسُواْ﴾ بإثبات ألف بعد النون، وقال في نثر المرجان (٣٥٣/٥): «بحذف الألف بعد النون على ما هو الضابط في جمع المذكر السالم، وهو المرسوم في مصحف الجزري».

(٦) في مصحف المدينة: ﴿يَسۡـَٔلُونَ﴾ من غير ألف بين السين واللام، وكذلك رسمت في (م)، ورسمت بإثبات الألف في (ج)، وأشار الداني إلى اختلاف المصاحف في رسمها: المقنع (ص٥٥٣)، ورجح أبو داود حذف الألف. مختصر التبيين (١٠٠٠/٤).

[٢٩]، ﴿يَٰنِسَآءَ﴾ [٣٠]، ﴿يُضَٰعَفۡ﴾ [٣٠]، ﴿وَٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ وَٱلۡقَٰنِتِينَ وَٱلۡقَٰنِتَٰتِ وَٱلصَّٰدِقِينَ وَٱلصَّٰدِقَٰتِ وَٱلصَّٰبِرِينَ وَٱلصَّٰبِرَٰتِ وَٱلۡخَٰشِعِينَ وَٱلۡخَٰشِعَٰتِ وَٱلۡمُتَصَدِّقِينَ وَٱلۡمُتَصَدِّقَٰتِ وَٱلصَّٰٓئِمِينَ وَٱلصَّٰٓئِمَٰتِ وَٱلۡحَٰفِظِينَ فُرُوجَهُمۡ وَٱلۡحَٰفِظَٰتِ وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرٗا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ﴾[١] [٣٥]، ﴿زَوَّجۡنَٰكَهَا﴾ [٣٧]، ﴿لِكَيۡ لَا﴾ [٣٧]، ﴿رِسَٰلَٰتِ ٱللَّهِ﴾ [٣٩].

﴿أَذَىٰهُمۡ﴾ [٤٨]، ﴿وَبَنَاتِ عَمَّٰتِكَ﴾[٢] [٥٠]، ﴿خَٰلَٰتِكَ﴾ [٥٠]، ﴿لِكَيۡلَا﴾[٣] [٥٠]، ﴿وَتُـٔۡوِيٓ﴾ [٥١]، ﴿إِنَىٰهُ﴾ [٥٣]، ﴿فَيَسۡتَحۡيِۦ﴾ [٥٣]، ﴿لَا يَسۡتَحۡيِۦ﴾ [٥٣]، ﴿سَأَلۡتُمُوهُنَّ﴾[٤] [٥٣]، ﴿فَسۡـَٔلُوهُنَّ﴾ [٥٣]، ﴿أَخَوَٰتِهِنَّ﴾ [٥٥]، ﴿وَبَنَاتِكَ﴾[٥] [٥٩]، ﴿أَيۡنَمَا﴾[٦] [٦١]، ﴿ٱلرَّسُولَا۠﴾ [٦٦]، ﴿ٱلسَّبِيلَا۠﴾ [٦٧]، ﴿وَٱلۡعَنۡهُمۡ﴾ [٦٨]، ﴿ءَاذَوۡاْ مُوسَىٰ﴾ [٦٩]، ﴿وَٱلۡمُنَٰفِقَٰتِ﴾ [٧٣].

سورة سبأ [٣٤]

﴿يَٰجِبَالُ﴾ [١٠]، ﴿سَٰبِغَٰتٖ﴾ [١١]، ﴿رَّاسِيَٰتٍۚ﴾[٧] [١٣]، ﴿فِي مَسۡكَنِهِمۡ﴾ [١٥]، ﴿جَنَّتَانِ﴾[٨] [١٥]، ﴿وَبَدَّلۡنَٰهُم﴾ [١٦]، ﴿جَزَيۡنَٰهُم بِمَا كَفَرُواْۖ وَهَلۡ نُجَٰزِيٓ﴾ [١٧]، ﴿بَٰعِدۡ بَيۡنَ﴾ [١٩]، ﴿وَمَزَّقۡنَٰهُمۡ﴾

(١) سقط من (ج): ﴿وَٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ﴾ و﴿وَٱلۡمُتَصَدِّقِينَ وَٱلۡمُتَصَدِّقَٰتِ﴾.

(٢) في مصحف المدينة ﴿وَبَنَاتِ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٤٢٢/٥): «بحذف الألف بعد النون وبتطويل التاء». ينظر: [سورة هود: ٧٩].

(٣) سقطت هذه الكلمة من (ج).

(٤) سقط الحرفان من (م).

(٥) في مصحف المدينة: ﴿وَبَنَاتِكَ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة هود: ٧٩].

(٦) في مصحف المدينة: ﴿أَيۡنَمَا﴾ موصول، وأشار الداني إلى اختلاف المصاحف في رسمه. ينظر: المقنع (ص٤٧٢)، واختار أبو داود وصله. ينظر: مختصر التبيين (١٠٠٦/٤)، وقال في نثر المرجان (٤٣٧/٥): «اختلف في رسمه موصولاً ومقطوعاً...» وقال الجزري في النشر (١٤٣/٢): « ﴿أَيۡنَمَا ثُقِفُوٓاْ﴾ في الأحزاب ففي بعض المصاحف كُتِبَ مفصولاً، وفي بعضها موصولاً، انتهى... ورَسَمَ الجزري في مصحفه موصولاً، ولم يشر إلى الاختلاف، والله أعلم بالصواب». وينظر: المهدوي: هجاء مصاحف الأمصار (ص٤٦)، والجهني: البديع (ص٢١)، والضباع: سمير الطالبين (٤٣١/٢ - ٤٣٢).

(٧) في مصحف المدينة: ﴿رَّاسِيَٰتٍۚ﴾ بإثبات الألف الأولى وحذف الثانية، وأشار الداني إلى أن ما اجتمع فيه ألفان من الجمع المؤنث السالم ورد بحذفهما في أكثر المصاحف. ينظر: المقنع (ص٢٦٨)، وكذلك فعل أبو داود. ينظر: مختصر التبيين (٣٣/٢، و١٠١٠/٤). وقال في نثر المرجان (٤٥٨/٥): «بحذف الألفين بعد الراء والياء، وتطويل التاء، لأنه جمع مؤنث سالم، ورسم الجزري الألف بعد الراء بالصفرة، إشارة إلى الخلاف في حذفها وإثباتها».

(٨) في مصحف المدينة: ﴿جَنَّتَانِ﴾ بإثبات ألف المثنى.

[١٩]، ﴿صَدَدْنَكُمْ﴾ [٣٢][١]، ﴿سَأَلْتُكُم﴾ [٤٧]، ﴿جَزَآءُ ٱلضِّعْفِ﴾ [٣٧][٢]، ﴿ٱلْغُرُفَتِ﴾ [٣٧]، ﴿وَمَا يُبْدِئُ﴾[٣] [٤٩].

سورة فاطر [٣٥]

﴿وَثُلَثَ وَرُبَعَ﴾ [١]، ﴿نِعْمَتَ ٱللَّهِ﴾ [٣]، ﴿فَأَنَّى﴾[٤] [٣]، ﴿ٱلرِّيَحَ﴾ [٩]، ﴿ٱلْبَحْرَانِ﴾[٥] [١٢]، ﴿ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾ [٢٨]، ﴿وَلُؤْلُؤًا﴾ [٣٣]، ﴿ٱلسَّيِّئِ﴾ [٤٣]، ﴿سُنَّتَ﴾ [٤٣].

سورة يس [٣٦]

﴿فَأَغْشَيْنَٰهُمْ﴾ [٩]، ﴿ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ [١٠]، ﴿نُحْيِ ٱلْمَوْتَىٰ﴾ [١٢]، ﴿أَحْصَيْنَٰهُ﴾ [١٢]، ﴿أَئِن ذُكِّرْتُمْ﴾ [١٩]، ﴿أَقْصَا﴾[٦] [٢٠], ﴿ءَأَتَّخِذُ﴾ [٢٣]، ﴿يُرِدْنِ﴾ [٢٣]، ﴿خَٰمِدُونَ﴾ [٢٩]، ﴿يَٰحَسْرَةً﴾ [٣٠]، ﴿قَدَّرْنَٰهُ﴾ [٣٩]، ﴿فَٰكِهُونَ﴾ [٥٥]، ﴿مُتَّكِـُٔونَ﴾ [٥٦]، ﴿أَن لَّا تَعْبُدُواْ﴾ [٦٠]، ﴿لَمَسَخْنَٰهُمْ﴾ [٦٧]، ﴿مَكَانَتِهِمْ﴾[٧] [٦٧]، ﴿مَٰلِكُونَ﴾ [٧١]، ﴿وَذَلَّلْنَٰهَا﴾ [٧٢]، ﴿خَلَقْنَٰهُ﴾ [٧٧]، ﴿يُحْيِ ٱلْعِظَٰمَ﴾[٨] [٧٨]، ﴿بِقَٰدِرٍ﴾ [٨١].

سورة الصافات [٣٧]

﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ﴾ [١]، ﴿فَٱلزَّٰجِرَٰتِ﴾ [٢]، ﴿فَٱلتَّٰلِيَٰتِ﴾ [٣]، ﴿أَم مَّنْ خَلَقْنَآ﴾ [١١]، ﴿أَءِذَا﴾ [١٦]، ﴿أَءِنَّا﴾ [١٦]، ﴿دَٰخِرُونَ﴾ [١٨]، ﴿طَٰغِينَ﴾ [٣٠]، ﴿فَأَغْوَيْنَٰكُمْ﴾ [٣٢]، ﴿غَٰوِينَ﴾ [٣٢]، ﴿أَئِنَّا لَتَارِكُوٓاْ﴾

---

(١) ورد هنا في (ج): ﴿سَأَلْتُكُم﴾ [٤٧]، ﴿جَزَآءُ ٱلضِّعْفِ﴾ [٣٧].

(٢) سقط الحرفان من (م).

(٣) سقط هذا الحرف من (م).

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) في مصحف المدينة: ﴿ٱلْبَحْرَانِ﴾ بإثبات ألف المثنى. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٦) الكلمة ساقطة من (م).

(٧) الكلمة ساقطة من (م)، وفي مصحف المدينة: ﴿مَكَانَتِهِمْ﴾ بإثبات الألف بعد الكاف، وقال في نثر المرجان (٥٩٠/٥): «رسمت بدون الألف لا بعد الكاف ولا بعد النون بالاتفاق». ينظر: [سورة الأنعام: ١٣٥].

(٨) رسمت في (م) مرة بإثبات ألف (العظام) وأخرى بحذفها، وفي (ج) بإثباتها، وقال في نثر المرجان (٥٩٦/٥): «بإثبات الألف بعد الظاء على الأكثر، وحذفها الجزري». وما ورد في كتب الرسم يشير إلى الاختلاف في حذفها وإثباتها. ينظر: المارغني: دليل الحيران (ص٩٤).

[٣٦]، ﴿قَٰصِرَٰتُ﴾ [٤٨]، ﴿أَءِنَّكَ﴾[1] [٥٢]، ﴿أَءِذَا﴾ [٥٣]، ﴿ٱلْعَٰمِلُونَ﴾ [٦١]، ﴿فَمَالِـُٔونَ﴾ [٦٦]، ﴿لَإِلَى ٱلْجَحِيمِ﴾[2] [٦٨]، ﴿عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمْ﴾ [٧٠]، ﴿نَادَىٰنَا﴾[3] [٧٥]، ﴿أَئِفْكًا﴾ [٨٦]، ﴿قَالُواْ ٱبْنُواْ﴾[4] [٩٧]، ﴿فَبَشَّرْنَٰهُ﴾ [١٠١]، ﴿ٱلرُّءْيَآ﴾ [١٠٥]، ﴿ٱلْبَلَٰٓؤُاْ﴾ [١٠٦]، ﴿وَفَدَيْنَٰهُ﴾ [١٠٧]، ﴿وَنَجَّيْنَٰهُمَا﴾ [١١٥]، ﴿وَنَصَرْنَٰهُمْ﴾ [١١٦].

﴿وَءَاتَيْنَٰهُمَا﴾ [١١٧]، ﴿وَهَدَيْنَٰهُمَا﴾ [١١٨]، ﴿إِلْ يَاسِينَ﴾ [١٣٠]، ﴿فَنَبَذْنَٰهُ﴾ [١٤٥]، ﴿وَأَرْسَلْنَٰهُ﴾ [١٤٧]، ﴿شَٰهِدُونَ﴾ [١٥٠]، ﴿بِفَٰتِنِينَ﴾ [١٦٢]، ﴿صَالِ ٱلْجَحِيمِ﴾ [١٦٣].

سورة ص [٣٨]

﴿وَّلَاتَ﴾ [٣]، ﴿أَءُنزِلَ﴾ [٨]، ﴿وَأَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ﴾ [١٣]، ﴿ذَا ٱلْأَيْدِ﴾ [١٧]، ﴿نَبَؤُاْ ٱلْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُواْ﴾ [٢١]، ﴿بِسُؤَالِ﴾[5] [٢٤]، ﴿فَتَنَّٰهُ﴾ [٢٤]، ﴿يَٰدَاوُۥدُ﴾ [٢٦]، ﴿جَعَلْنَٰكَ﴾ [٢٦]، ﴿أَنزَلْنَٰهُ﴾ [٢٩]، ﴿ٱلصَّٰفِنَٰتُ﴾ [٣١]، ﴿وَجَدْنَٰهُ﴾ [٤٤]، ﴿عِبَٰدَنَآ﴾ [٤٥]، ﴿أَخْلَصْنَٰهُم﴾ [٤٦]، ﴿ذِكْرَى ٱلدَّارِ﴾ [٤٦]، ﴿لِلطَّٰغِينَ﴾ [٥٥]، ﴿صَالُواْ ٱلنَّارِ﴾[6] [٥٩]، ﴿أَتَّخَذْنَٰهُمْ﴾ [٦٣]، ﴿نَبَؤٌاْ عَظِيمٌ﴾ [٦٧].

---

(١) في مصحف المدينة: ﴿أَءِنَّكَ﴾ بدون ياء، وقال في نثر المرجان (٢٢/٦): «ولم ترسم الهمزة المكسورة ياء بالاتفاق... ورسمه الجزري في مصحفه (أئنك) بالياء، وهو مخالف لما صرح به في النشر (٤٤٩/١)، فإنه حصر فيه المواضع التي رسمت الهمزة فيها ياء، ولم يذكر هذا هناك، وقال: ورسم سائر الباب بألف واحدة، فلعل رسمه بالياء في المصحف من إلحاق غيره أو من سهو قلمه، والله أعلم بالصواب».

(٢) في مصحف المدينة: ﴿لَإِلَى ٱلْجَحِيمِ﴾ بدون ألف مزيدة، وأشار أبو داود إلى اختلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها، واختار الحذف. (ينظر: مختصر التبيين (١٠٣٧/٤)، وينظر: سورة آل عمران [١٥٨] من هذا الكتاب).

(٣) الكلمة ساقطة من (م).

(٤) سقط هذا الحرف من (م).

(٥) الكلمة ساقطة من (م).

(٦) في مصحف المدينة: ﴿صَالُواْ﴾ بإثبات الألف بين الصاد واللام. وقال في نثر المرجان (١٠٢/٦): «اختلف في رسمه، فهو بحذف الألف بعد الصاد المهملة، لأنه جمع مذكر سالم، وذلك عند من لم يقيده بكثرة الدَّور، وكذلك رسمه الجزري في مصحفه، وقال صاحب الخزانة: إنه بإثبات الألف عند الداني، وبحذفها عند أبي داود، أقول: وذلك لأن الداني قيد جمع المذكر السالم بكثرة الدور، وتابعه الشاطبي، ولم يكثر دوره، لأن ﴿صَالُواْ﴾ لم يقع في القرآن إلا هنا موضعاً واحداً». ينظر: الداني: المقنع (ص٢٦٣)، وأبو داود: مختصر التبيين (٣١/٢).

سورة الزمر [٣٩]

﴿فِي مَا هُمْ﴾ [٣]، ﴿كَذِبٌ﴾ [٣]، ﴿لَّاصْطَفَىٰ﴾ [٤]، ﴿قُلْ يَٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ [١٠]، ﴿لِّلْقَٰسِيَةِ﴾ [٢٢]، ﴿مُتَشَٰكِسُونَ﴾ [٢٩]، ﴿يَسْتَوِيَٰنِ﴾[١] [٢٩]، ﴿جَزَآءُ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾[٢] [٣٤]، ﴿أَسْوَأَ ٱلَّذِي﴾ [٣٥]، ﴿وَمَن يَهْدِ ٱللَّهُ﴾ [٣٧]، ﴿كَٰشِفَٰتُ﴾ [٣٨]، ﴿مُمْسِكَٰتُ﴾ [٣٨]، ﴿فِي مَا كَانُواْ﴾[٣] [٤٦]، ﴿لَٱفْتَدَوْاْ﴾ [٤٧]، ﴿خَوَّلْنَٰهُ﴾ [٤٩]، ﴿يَٰحَسْرَتَىٰ﴾ [٥٦]، ﴿ٱلسَّٰخِرِينَ﴾ [٥٦]، ﴿وَيُنَجِّي ٱللَّهُ﴾ [٦١][٤]، ﴿بِمَفَازَتِهِمْ﴾[٥] [٦١]، ﴿مَطْوِيَّٰتٌ﴾ [٦٧]، ﴿وَجِاْيٓءَ﴾ [٦٩]، ﴿نَتَبَوَّأُ﴾ [٧٤]، ﴿حَآفِّينَ﴾ [٧٥].

سورة المؤمن [٤٠]

﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ [٦]، ﴿وَذُرِّيَّٰتِهِمْ﴾ [٨]، ﴿يَوْمَ هُم بَٰرِزُونَ﴾ [١٦]، ﴿لَدَى ٱلْحَنَاجِرِ﴾[٦] [١٨]، ﴿كَٰظِمِينَ﴾ [١٨]، ﴿ظَٰهِرِينَ﴾ [٢٩]، ﴿ٱلنَّجَوٰةِ﴾ [٤١][٧]، ﴿ٱلضُّعَفَٰٓؤُاْ﴾ [٤٧]، ﴿وَمَا دُعَٰٓؤُاْ﴾ [٥٠]، ﴿دَاخِرِينَ﴾[٨] [٦٠]، ﴿ٱلْأَغْلَٰلُ﴾ [٧١]، ﴿وَٱلسَّلَٰسِلُ﴾ [٧١]، ﴿أَيْنَ مَا﴾ [٧٣]، ﴿سُنَّتَ ٱللَّهِ﴾ [٨٥].

---

(١) في مصحف المدينة: ﴿يَسْتَوِيَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٢) رُسِمَتْ في (ج) بواو بعدها ألف، وفي (م): بألف فقط. وقال في نثر المرجان (١٤٩/٦): «اختلف في رسمه... ورسم الجزري في مصحفه واواً صفراء موقع الهمزة، ورسم عليها مجعودة (يعني رأس العين) سوداء».

(٣) سقط هذا الحرف من (م).

(٤) سقط هذا الحرف من (م).

(٥) في مصحف المدينة: ﴿بِمَفَازَتِهِمْ﴾ بإثبات ألف بعد الفاء، قال الضباع: سمير الطالبين (١٨٠/١): «لم يرد فيه نص، والظاهر دخوله في قاعدة جمع المؤنث السالم على قراءة الجمع». وقال في نثر المرجان (١٨١/٦): «ورسم في مصحف الجزري بحذف كلا الألفين؛ رعاية للقراءتين». قرأ حمزة والكسائي وخلف وأبو بكر بألف على الجمع، وقرأ الباقون بغير ألف على الإفراد. ينظر: ابن الجزري: النشر (٣٤٨/٢).

(٦) رسمت (لدى) في (ج) بالألف، وفي (م) بالياء، ورسمت كلمة (الحناجر) بالألف في النسختين، وقال في نثر المرجان (٢٩٠/٦): «بحذف الألف بعد النون... وكذلك رسم في مصحف الجزري، وفي بعض المصاحف الصحيحة بإثبات الألف».

(٧) سقط الحرفان من (ج).

(٨) الكلمة ساقطة من (ج).

سورة فصلت [حم السجدة] [٤١]

﴿أَئِنَّكُمْ﴾ [٩]، [﴿وَبَارَكَ﴾ [١٠]، ﴿فَقَضَاهُنَّ﴾ [١٢]، ﴿صَاعِقَةِ﴾][(١)] [١٣]، ﴿سَمَاوَاتٍ﴾ [١٢]، ﴿نَحِسَاتٍ﴾[(٢)] [١٦]، ﴿فَهَدَيْنَاهُمْ﴾ [١٧]، ﴿أَرِنَا الَّذَيْنِ﴾ [٢٩]، ﴿أَضَلَّانَا﴾[(٣)] [٢٩]، ﴿نَحْنُ أَوْلِيَاؤُكُمْ﴾[(٤)] [٣١]، [﴿تَشْتَهِي﴾ [٣١]، ﴿يُلَقَّاهَا﴾ [٣٥]، ﴿لَا يَسْأَمُونَ﴾][(٥)] [٣٨]، ﴿لَمُحْيِ الْمَوْتَىٰ﴾ [٣٩]، ﴿أَمْ مَنْ يَأْتِي﴾ [٤٠]، ﴿ءَاعْجَمِيٌّ﴾ [٤٤]، ﴿مِنْ ثَمَرَاتٍ﴾ [٤٧]، ﴿شُرَكَاءِي﴾[(٦)] [٤٧]، ﴿ءَاذَنَّاكَ﴾ [٤٧]، [﴿لَا يَسْأَمُ﴾ [٤٩]، ﴿أَذَقْنَاهُ﴾ [٥٠]، ﴿فَلَنُنَبِّئَنَّ﴾ [٥٠]، ﴿وَنَا﴾ [٥١]، ﴿مِنْ لِقَاءِ﴾][(٧)] [٥٤].

سورة حم عسق [الشورى] [٤٢]

﴿شُرَكَاؤُا﴾ [٢١]، ﴿فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ﴾[(٨)] [٢٢]، ﴿وَيَمْحُ اللَّهُ﴾ [٢٤]، ﴿فَيَظْلَلْنَ﴾ [٣٣]، ﴿كَبَائِرَ الْإِثْمِ﴾ [٣٧]، ﴿غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾ [٣٧]، ﴿وَجَزَاؤُا سَيِّئَةٍ﴾ [٤٠]، ﴿رَأَوْا﴾[(٩)] [٤٤]، ﴿عَفَا﴾ [٤٠]، ﴿أَوْ مِنْ وَرَاءِي حِجَابٍ﴾ [٥١].

---

(١) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٢) في مصحف المدينة: ﴿نَحِسَاتٍ﴾ بإثبات الألف، نص على ذلك أبو داود. مختصر التبيين (١٠٨٣/٤)، ونقل المخللاتي حذف ألفه، في بعض المصادر. ينظر: إرشاد القراء والكاتبين (٦١٣/٢)، وينظر: الضباع: سمير الطالبين (٢٥٤/١)، وقال في نثر المرجان (٢٩١/٦): «بحذف الألف بعد السين المهملة بالاتفاق».

(٣) في مصحف المدينة: ﴿أَضَلَّانَا﴾ بإثبات ألف المثنى. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٤) في مصحف المدينة ﴿أَوْلِيَاؤُكُمْ﴾، ورسمت في النسختين بحذف الألف والواو، وقال في نثر المرجان (٤٠٧/٦): «بحذف الألف بعد الياء بالاتفاق، وفي رسم صورة الهمزة المضمومة بعدها اختلاف... وكتب الجزري واواً صفراء بعد الياء إشارة إلى الاختلاف». ينظر تفصيل الاختلاف في رسمها في [الأنعام: ١٢٨] من هذا الكتاب.

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٦) الكلمة ساقطة من (م).

(٧) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٨) في مصحف المدينة: ﴿فِي رَوْضَاتِ الْجَنَّاتِ﴾ بإثبات الألف في الاسمين، وذكر الداني إثبات الألفين. المقنع (ص٢٧٠)، وأشار أبو داود إلى اختلاف المصاحف في ذلك. مختصر التبيين (١٠٩٠/٤)، وقال في نثر المرجان (٣٥٧/٦ - ٣٥٨): «بإثبات الألف بعد الضاد المعجمة، مع الخلاف... وبحذف الألف بعد النون... والجزري حذف الألف من كلا الحرفين، وهو المرسوم في بعض المصاحف الصحيحة أيضاً».

(٩) الكلمة ساقطة من (م).

سورة الزخرف [٤٣]

﴿قُرۡءَٰنًا﴾ [٣]، ﴿وَمَضَىٰ﴾ [٨]، ﴿لِتَسۡتَوُۥاْ﴾ [١٣]، ﴿يُنَشَّؤُاْ﴾ [١٨]، ﴿عِبَٰدُ ٱلرَّحۡمَٰنِ﴾ [١٩]، ﴿شَهَٰدَتُهُمۡ﴾[١] [١٩]، ﴿مَا عَبَدۡنَٰهُم﴾ [٢٠]، ﴿قَٰلَ أَوَلَوۡ﴾ [٢٤]، ﴿رَحۡمَتَ﴾ [٣٢]، ﴿يَتَّكِـُٔونَ﴾ [٣٤]، [﴿إِذَا جَآءَنَا﴾ [٣٨]، ﴿وَعَدۡنَٰهُمۡ﴾ [٤٢]، ﴿وَأَخَذۡنَٰهُم﴾ [٤٨]، ﴿يَٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ﴾][٢] [٤٩][٣]، ﴿أَسۡوِرَةٞ﴾ [٥٣]، ﴿فَأَغۡرَقۡنَٰهُمۡ﴾ [٥٥]، ﴿فَجَعَلۡنَٰهُمۡ﴾ [٥٦]، ﴿ءَأَٰلِهَتُنَا﴾ [٥٨]، ﴿يَٰعِبَادِ﴾ [٦٨][٤]، ﴿مَا تَشۡتَهِيهِ ٱلۡأَنفُسُ﴾ [٧١][٥]، ﴿يَٰمَٰلِكُ﴾ [٧٧]، ﴿مَّٰكِثُونَ﴾ [٧٧]، ﴿جِئۡنَٰكُم﴾ [٧٨]، ﴿حَتَّىٰ يُلَٰقُواْ﴾ [٨٣]، ﴿سَأَلۡتَهُم﴾ [٨٧][٦].

سورة الدخان [٤٤]

﴿أَنزَلۡنَٰهُ﴾ [٣]، ﴿كَاشِفُواْ﴾[٧] [١٥]، ﴿عَآئِدُونَ﴾ [١٥]، ﴿وَأَن لَّا تَعۡلُواْ﴾ [١٩]، ﴿فَٰكِهِينَ﴾ [٢٧]، ﴿وَأَوۡرَثۡنَٰهَا﴾ [٢٨]، ﴿ٱخۡتَرۡنَٰهُمۡ﴾ [٣٢]، ﴿بَلَٰٓؤٞاْ مُّبِينٌ﴾ [٣٣]، ﴿أَهۡلَكۡنَٰهُمۡۖ﴾ [٣٧]، ﴿لَٰعِبِينَ﴾ [٣٨]، ﴿مَا خَلَقۡنَٰهُمَآ﴾ [٣٩]، ﴿شَجَرَتَ ٱلزَّقُّومِ﴾ [٤٣]، ﴿وَزَوَّجۡنَٰهُم﴾ [٥٤]، ﴿يَسَّرۡنَٰهُ﴾ [٥٨].

سورة الجاثية [٤٥]

﴿ٱلرِّيَٰحِ﴾ [٥]، [﴿فَبِأَيِّ حَدِيثِۭ﴾ [٦]، ﴿وَرَزَقۡنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ﴾ [١٦]، ﴿وَفَضَّلۡنَٰهُمۡ﴾ [١٦]، ﴿وَءَاتَيۡنَٰهُم﴾ [١٧]، ﴿بَيِّنَٰتٖ﴾ [١٧]، ﴿ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾][٨] [١٧]، ﴿جَعَلۡنَٰكَ﴾ [١٨]، ﴿غِشَٰوَةٗ﴾ [٢٣]،

---

(١) الكلمة ساقطة من (م).

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٣) في مصحف المدينة: ﴿ٱلسَّاحِرُ﴾ بإثبات الألف، وقال في نثر المرجان (٦/٤٣٣): «وفي رسم الألف بعد السين خلاف حذفاً وإثباتاً... وحذف الجزري، فاتبعناه». ينظر: [سورة طه: ٦٣].

(٤) في (م) ﴿يَٰعِبَادِ﴾، وفي مصحف المدينة بحذف الياء، وذكر الداني في المقنع (ص٣٤، و١٠٧) أن المصاحف اختلفت في إثبات الياء وحذفها، وذكر أبو داود في مختصر التبيين (١١٠٥/٤) أنها بدون ياء، وقال مؤلف نثر المرجان (٤٥٠/٦) أنها في مصحف ابن الجزري بالياء.

(٥) كتب في (م) ﴿تَشۡتَهِيهِ ٱلۡأَنفُسُ﴾، (تشتهي)، مثل (وما عملت أيديهم)، ﴿وَمَا عَمِلَتۡهُ﴾ [يس: ٣٥]، وكتب جزء من هذه العبارة في حاشية (ج)، وهي تشير إلى اختلاف المصاحف في إثبات الهاء وحذفها. ينظر: الداني: المقنع (ص١٠٦، و١٠٧)، وأبو داود: مختصر التبيين (١٠٢٥/٤ و١١٠٦).

(٦) سقط هذا الحرف من (م).

(٧) سقطت الكلمتان من (م).

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

﴿وَنَجۡيَا﴾ [٢٤]، [﴿قَالُواْ ٱئۡتُواْ﴾ [٢٥]، ﴿صَٰدِقِينَ﴾ [٢٥]، ﴿كِتَٰبِهَا﴾ [٢٨]، ﴿كِتَٰبُنَا﴾ [٢٩]، ﴿نَنسَىٰكُمۡ﴾ [٣٤]، ﴿نَّٰصِرِينَ﴾ [٣٤]، ﴿ٱلۡحَيَوٰةُ﴾ [٣٥]، ﴿ٱلۡكِبۡرِيَآءُ﴾][١] [٣٧].

سورة الأحقاف [٤٦]

﴿أَوۡ أَثَٰرَةٖ﴾ [٤]، ﴿وَفِصَٰلُهُۥ﴾ [١٥]، ﴿أَتَعِدَانِنِيٓ﴾ [١٧]، ﴿يَسۡتَغِيثَٰنِ﴾[٢] [١٧]، ﴿طَيِّبَٰتِكُمۡ﴾ [٢٠]، ﴿فِي حَيَاتِكُمُ﴾ [٢٠]، ﴿أَرَىٰكُمۡ﴾ [٢٣]، ﴿مَسَٰكِنُهُمۡۚ﴾ [٢٥]، ﴿مَكَّنَّٰهُمۡ﴾ [٢٦]، ﴿مَّكَّنَّٰكُمۡ﴾ [٢٦]، [﴿أَفۡـِٔدَتُهُم﴾ [٢٦]، ﴿حَضَرُوهُ قَالُوٓاْ أَنصِتُواْۖ﴾][٣] [٢٩]، ﴿يَٰقَوۡمَنَآ﴾ [٣٠ و٣١]، ﴿بِقَٰدِرٍ﴾ [٣٣]، ﴿بَلَٰغٌۚ﴾ [٣٥].

سورة القتال [٤٧]

﴿لِّيَبۡلُوَاْ﴾[٤] [٤]، ﴿وَٱلَّذِينَ قَٰتَلُواْ﴾[٥] [٤]، ﴿فَتَعۡسٗا﴾ [٨]، ﴿خَٰلِدٞ﴾[٦] [١٥]، ﴿لَأَرَيۡنَٰكَهُمۡ﴾ [٣٠]، ﴿وَنَبۡلُوَاْ أَخۡبَارَكُمۡ﴾ [٣١]، ﴿يَسۡـَٔلۡكُمُوهَا﴾[٧] [٣٧].

سورة الفتح [٤٨]

﴿كَلَٰمَ ٱللَّهِۚ﴾ [١٥]، ﴿أَن تَطَـُٔوهُمۡ﴾ [٢٥]، ﴿سِيمَاهُمۡ﴾ [٢٩]، ﴿شَطۡـَٔهُۥ﴾ [٢٩].

سورة الحجرات [٤٩]

﴿ٱلۡحُجُرَٰتِ﴾[٨] [٤]، ﴿ٱلرَّٰشِدُونَ﴾ [٧]، ﴿طَآئِفَتَانِ﴾[٩] [٩]، [﴿إِحۡدَىٰهُمَا﴾ [٩]، ﴿تَفِيٓءَ﴾ [٩]][١٠].

---

(١) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٢) في مصحف المدينة: ﴿يَسۡتَغِيثَانِ﴾ بإثبات ألف المثنى. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٣) سقط الحرفان من (م).

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) سقط هذا الحرف من (ج).

(٦) في مصحف المدينة: ﴿خَٰلِدٞ﴾ بحذف الألف، وأشار إلى حذف الألف الداني وأبو داود. ينظر: المقنع (ص٢٩٥)، ومختصر التبيين (١١٣/٢)، وقال في نثر المرجان (٥٨٧/٦): «بإثبات الألف بعد الخاء على ضابط الداني، وهو الأكثر، وحذفها الجزري»، يعني في مصحفه.

(٧) الكلمة ساقطة من (م).

(٨) الكلمة ساقطة من (م).

(٩) في مصحف المدينة: ﴿طَآئِفَتَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: البقرة [١٠٢].

(١٠) سقطت الكلمتان من (م).

سورة ق [٥٠]

﴿أَءِذَامِتْنَا﴾ [٣]، ﴿بَنَيْنَـٰهَا وَزَيَّنَّـٰهَا﴾ [٦]، ﴿مَدَدْنَـٰهَا﴾ [٧]، ﴿بَاسِقَـٰتٍ﴾[1] [١٠]، ﴿وَأَصْحَـٰبُ ٱلْأَيْكَةِ﴾[2] [١٤]، ﴿ٱلْمُتَلَقِّيَانِ﴾[3] [١٧]، ﴿فَأَلْقِيَـٰهُ﴾[4] [٢٦]، ﴿هَلِ ٱمْتَلَأْتِ﴾ [٣٠][5]، ﴿يُنَادِ ٱلْمُنَادِ﴾ [٤١].

سورة والذاريات [٥١]

﴿وَٱلذَّٰرِيَـٰتِ﴾ [١]، ﴿فَٱلْحَـٰمِلَـٰتِ﴾ [٢]، ﴿فَٱلْجَـٰرِيَـٰتِ﴾ [٣]، ﴿فَٱلْمُقَسِّمَـٰتِ﴾ [٤]، ﴿ٱلْخَرَّٰصُونَ﴾ [١٠]، ﴿سَاهُونَ﴾ [١١][6]، ﴿يَوْمَهُمْ﴾ [١٣]، ﴿أَرْسَلْنَـٰهُ﴾ [٣٨]، ﴿فَأَخَذْنَـٰهُ﴾ [٤٠]، ﴿فَنَبَذْنَـٰهُمْ﴾ [٤٠]، ﴿ٱلصَّـٰعِقَةُ﴾ [٤٤]، ﴿بَنَيْنَـٰهَا﴾ [٤٧]، ﴿بِأَيْيْدٍ﴾ [٤٧]، ﴿فَرَشْنَـٰهَا﴾ [٤٨]، ﴿ٱلْمَـٰهِدُونَ﴾ [٤٨][7]، ﴿سَاحِرٌ﴾ [٥٢].

سورة والطور [٥٢]

﴿وَمَآ أَلَتْنَـٰهُم﴾ [٢١]، ﴿وَأَمْدَدْنَـٰهُم﴾ [٢٢]، ﴿وَوَقَىٰنَا﴾[8] [٢٧]، ﴿بِنِعْمَتِ﴾ [٢٩]، ﴿طَـٰغُونَ﴾ [٣٢][9]، ﴿ٱلْمُصَيْطِرُونَ﴾ [٣٧]، ﴿ٱلْبَنَـٰتُ﴾ [٣٩].

سورة والنجم [٥٣]

﴿ثُمَّ دَنَا﴾ [٨][10]، ﴿ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ﴾ [١١]، ﴿أَفَتُمَـٰرُونَهُۥ﴾ [١٢]، ﴿لَقَدْ رَأَىٰ﴾ [١٨]، ﴿ٱللَّـٰتَ﴾

(١) في مصحف المدينة: ﴿بَاسِقَـٰتٍ﴾ بإثبات الألف بعد الباء وحذفها بعد القاف، ونص على ذلك أبو داود في مختصر التبيين (١١٣٥/٤)، وقال في نثر المرجان (٧/٧): «بحذف الألف بعد الباء الموحدة... وبحذف الألف بعد [القاف] أيضاً وفاقاً».

(٢) سقط هذا الحرف من (م).

(٣) في مصحف المدينة: ﴿ٱلْمُتَلَقِّيَانِ﴾ بإثبات الألف. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٤) في مصحف المدينة: ﴿فَأَلْقِيَاهُ﴾ بإثبات ألف المثنى. ينظر: [سورة البقرة: ١٠٢].

(٥) وردت إشارة في النسختين أن الكلمة ترسم أيضاً بحذف الألف، وذكر الداني وتلميذه أبو داود أن المصاحف اختلفت في إثبات الألف، التي هي صورة للهمزة، وحذفها. ينظر: المقنع (ص٢٦)، ومختصر التبيين (١١٣٧/٤)، ونثر المرجان (١٨/٧).

(٦) في مصحف المدينة: ﴿سَاهُونَ﴾، وذكر مؤلف نثر المرجان (٣١/٧) أن ابن الجزري حذف الألف من مصحفه.

(٧) الكلمة ساقطة من (م).

(٨) الكلمة ساقطة من (م).

(٩) في مصحف المدينة: ﴿طَاغُونَ﴾، واتفق الشيخان الداني وأبو داود على إثبات الألف. ينظر: المقنع (ص٢٣)، ومختصر التبيين (١١٤٣/٤)، وقال مؤلف نثر المرجان (٧٠/٧): «ورسمه الجزري بحذف الألف».

(١٠) في مصحف المدينة: ﴿دَنَا﴾، وذكر مؤلف نثر المرجان (٨١/٧) أنه ورد في بعض المصادر أنه بالياء، لكنه قال: إن الصواب رسمه بالألف.

[١٩]، ﴿وَمَنَوٰةَ﴾ [٢٠]، ﴿عَن مَّن تَوَلَّىٰ﴾ [٢٩]، ﴿أَسَـٰٓـُٔواْ﴾[١] [٣١]، ﴿وَأَحْيَا﴾ [٤٤]، ﴿عَادًا ٱلْأُولَىٰ﴾ [٥٠]، ﴿وَثَمُودَاْ﴾ [٥١]، ﴿أَزِفَتِ﴾ [٥٧]، ﴿سَـٰمِدُونَ﴾ [٦١].

سورة القمر [٥٤]

﴿فَمَا تُغْنِ ٱلنُّذُرُ﴾ [٥]، ﴿ٱلدَّاعِ إِلَىٰ﴾ [٦]، ﴿وَحَمَلْنَـٰهُ﴾ [١٣]، ﴿تَّرَكْنَـٰهَآ﴾ [١٥]، ﴿مُّحْتَضَرٌ * فَنَادَوْاْ﴾ [٢٨، ٢٩]، ﴿ٱلْمُحْتَظِرِ﴾ [٣١]، ﴿نَّجَّيْنَـٰهُم﴾ [٣٤]، ﴿فَأَخَذْنَـٰهُمْ﴾ [٤٢]، ﴿خَلَقْنَـٰهُ﴾ [٤٩].

سورة الرحمن عز وجل [٥٥]

﴿يَسْجُدَانِ﴾ [٦][٢]، ﴿تُكَذِّبَانِ﴾ [١٣]، ﴿يَلْتَقِيَانِ﴾ [١٩]، ﴿لَّا يَبْغِيَانِ﴾ [٢٠]، ﴿ٱلْمُنشَـَٔاتُ﴾ [٢٤][٣]، ﴿أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ﴾[٣١]، ﴿تَنتَصِرَانِ﴾[٣٥]، ﴿جَنَّتَانِ﴾[٤٦]، ﴿عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾[٥٠]، ﴿زَوْجَانِ﴾ [٥٢]، ﴿وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ﴾ [٥٤][٤]، ﴿قَـٰصِرَٰتُ﴾ [٥٦]، ﴿مُدْهَآمَّتَانِ﴾ [٦٤]، ﴿نَضَّاخَتَانِ﴾ [٦٦]، ﴿خَيْرَٰتٌ﴾ [٧٠]، ﴿مَّقْصُورَٰتٌ﴾ [٧٢].

سورة الواقعة [٥٦]

﴿ٱلْمَشْـَٔمَةِ﴾ [٩]، ﴿أَنشَأْنَـٰهُنَّ﴾ [٣٥]، ﴿فَجَعَلْنَـٰهُنَّ﴾ [٣٦]، ﴿أَئِذَا مِتْنَا﴾ [٤٧]، ﴿أَءِنَّا﴾ [٤٧]، ﴿فَشَـٰرِبُونَ﴾ [٥٤ و٥٥]، ﴿خَلَقْنَـٰكُمْ﴾ [٥٧]، ﴿ٱلْخَـٰلِقُونَ﴾ [٥٩]، ﴿وَنُنشِئَكُمْ فِى مَا﴾ [٦١]، ﴿ٱلْمُنشِـُٔونَ﴾

---

(١) الكلمة ساقطة من (م)، وهي في مصحف المدينة: ﴿أَسَـٰٓـُٔواْ﴾ بحذف الألف، وذكر أبو داود في مختصر التبيين (٩٨٥/٤-١١٥٥) أن الألف بين السين والواو محذوفة، وقال في نثر المرجان (٩٥/٧): «بإثبات الألف بعد السين بالاتفاق، وبحذف إحدى الواوين كراهة اجتماع مثلين، فإن اختير حذف صورة الهمزة المضمومة فتوضع مجعودة بعد الألف، كما رسمنا اتباعاً، وإن اختير حذف واو الجمع فترسم واو حمراء بعد الواو الثابتة، وعلى الوجهين بزيادة الألف بعد الواو». وينظر: الضباع: سمير الطالبين (١٥٣/١).

(٢) الأسماء والأفعال التي فيها ألف التثنية في سورة الرحمن مرسومة في مصحف المدينة بإثبات الألف، على ما رجحه أبو داود، واختار ابن الجزري في الكتاب مذهب الداني في حذفها. ينظر: سورة البقرة [١٠٢].

(٣) في مصحف المدينة ﴿ٱلْمُنشَـَٔاتُ﴾، بالألف من غير ياء، وهي من الكلمات التي اختلف في رسمها، بين إثبات ياء بين الشين والتاء من غير ألف، وبين حذف الألف وإثبات الياء. ينظر: الداني: المقنع (ص٥٠)، وأبو داود: مختصر التبيين (١١٦٨/٤)، ونثر المرجان (١٤٥/٧).

(٤) في مصحف المدينة ﴿وَجَنَى﴾، بالياء في آخرها صورة للألف. وقد اختلفت المصاحف في رسم الكلمة، ففي بعضها بالياء، وفي بعضها بالألف. ينظر: الداني: المقنع (ص٩٨)، وأبو داود: مختصر التبيين (١١٧١/٤). وقال في نثر المرجان (١٥٦/٧): «ورسم الجزري بالياء، ووصل بالنون ألفاً صفراء إشارة إلى الاختلاف».

[٧٢]، ﴿بِمَوَٰقِعِ﴾[١] [٧٥]، ﴿وَرَيۡحَانٞ﴾[٢] [٨٩]، ﴿وَجَنَّتُ نَعِيمٖ﴾ [٨٩].

سورة الحديد [٥٧]

﴿أَيۡنَ مَا﴾ [٤]، ﴿فَيُضَٰعِفَهُۥ﴾[٣] [١١]، ﴿يُضَٰعَفُ﴾ [١٨]، ﴿لِّكَيۡلَا﴾ [٢٣]، ﴿مَا كَتَبۡنَٰهَا﴾ [٢٧].

سورة المجادلة [٥٨]

﴿يُظَٰهِرُونَ﴾ [٢ و٣]، ﴿ٱلَّٰٓـِٔي﴾ [٢]، ﴿أَيۡنَ مَا﴾ [٧]، ﴿وَيَتَنَٰجَوۡنَ﴾ [٨]، ﴿وَمَعۡصِيَتِ﴾ [٨ و٩]، ﴿فَلَا تَتَنَٰجَوۡاْ﴾ [٩]، ﴿فِي ٱلۡمَجَٰلِسِ﴾ [١١]، ﴿ءَأَشۡفَقۡتُمۡ﴾ [١٣]، ﴿صَدَقَٰتٖۚ﴾ [١٣]، ﴿فَأَنسَىٰهُمۡ﴾[٤] [١٩].

سورة الحشر [٥٩]

﴿كَيۡ لَا﴾ [٧]، ﴿تَبَوَّءُو ٱلدَّارَ﴾ [٩]، ﴿خَٰلِدَيۡنِ﴾[٥] [١٧]، ﴿جَزَٰٓؤُاْ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [١٧]، ﴿ٱلۡفَآئِزُونَ﴾ [٢٠]، ﴿ٱلۡبَارِئُ﴾[٦] [٢٤].

سورة الممتحنة [٦٠]

﴿بُرَءَٰٓؤُاْ﴾ [٤]، ﴿مُهَٰجِرَٰتٖ﴾ [١٠]، ﴿وَسۡـَٔلُواْ﴾[٧] [١٠]، ﴿وَلۡيَسۡـَٔلُواْ﴾ [١٠]، ﴿أَن لَّا يُشۡرِكۡنَ﴾ [١٢].

سورة الصف [٦١]

﴿لِيُطۡفِـُٔواْ﴾ [٨]، ﴿لِلۡحَوَارِيِّـۧنَ﴾[٨] [١٤]، ﴿ٱلۡحَوَارِيُّونَ﴾ [١٤].

---

(١) الألف محذوفة في نسخة (ج)، وثابتة في نسخة (م)، وذكر الداني وأبو داود اختلاف المصاحف في إثبات الألف وحذفها. ينظر: المقنع (ص٢١٢ و٥٥٧)، ومختصر التبيين (١١٨٢/٤)، وقال في نثر المرجان (١٨٧/٧): «ورسمها الجزري في مصحفه بالصفرة إشارة إلى الاختلاف».

(٢) في مصحف المدينة: ﴿وَرَيۡحَانٞ﴾، بإثبات الألف، وقد اختلف المصاحف في رسمها، ورجح أبو داود إثبات الألف فيها. مختصر التبيين (١١٨٤/٤)، وقال في نثر المرجان (١٩٤/٧): «وحذفها الجزري».

(٣) الكلمة ساقطة من (م).

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) الكلمة ساقطة من (م).

(٦) الكلمة ساقطة من (م).

(٧) الكلمة ساقطة من (م).

(٨) في مصحف المدينة: ﴿لِلۡحَوَارِيِّـۧنَ﴾ بإثبات الألف، وكذا في الحرف الذي يليه. =

سورة الجمعة [٦٢]

﴿فِي ٱلۡأُمِّيِّـۧنَ﴾ [٢][(١)].

سورة المنافقون [٦٣]

﴿لَوَّوۡاْ رُءُوسَهُمۡ﴾ [٥]، ﴿مِن مَّا رَزَقۡنَٰكُم﴾[(٢)] [١٠].

سورة التغابن [٦٤]

﴿نَبَؤُاْ﴾ [٥]، ﴿لَتُنَبَّؤُنَّ﴾ [٧][(٣)]، ﴿ٱلۡبَلَٰغُ ٱلۡمُبِينُ﴾ [١٢]، ﴿يُضَٰعِفۡهُ﴾ [١٧]، ﴿عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ﴾[(٤)] [١٨].

سورة الطلاق [٦٥]

﴿وَٱلَّٰٓـِٔي﴾ [٤]، ﴿وَأُوْلَٰتُ ٱلۡأَحۡمَالِ﴾[(٥)] [٤]، ﴿وَأۡتَمِرُواْ﴾ [٦]، ﴿فَحَاسَبۡنَٰهَا﴾[(٦)] [٨]، ﴿وَعَذَّبۡنَٰهَا﴾ [٨].

= وقال أبو داود (مختصر التبيين ١٢٠٢/٤): « بألف ثابتة أين ما أتى». ونقل المخللاتي عن بعض الكتب إثبات ألفه. ينظر: إرشاد القراء والكاتبين (٦٦١/٢)، والضباع: سمير الطالبين (٢٦٧/١)، وقال في نثر المرجان (٣٣٣/٧ - ٣٣٤): «وبحذف الألف بعد الواو لأنه جمع مذكر سالم، واحده (حواريٌّ) مشددة الياء، وبحذف إحدى الياءين اتفاقاً».

(١) ورد في ج فقط: ﴿حُمِّلُواْ﴾ [٥]، ﴿فَتَمَنَّوُاْ﴾ [٦]، ﴿وَذَرُواْ﴾ [٩]، ولم أضعها في المتن لأنها لا تتميز برسم يحرص ابن الجزري على ذكره في الكتاب.

(٢) كُتِبَ في نسخة (م) بالوجهين: الفصل والوصل، وكُتِبَ في نسخة (ج) بالفصل، وبعده (أكر خواهي: مما، وهي بالفارسية بمعنى: إن أردت). وذكر الداني أنه مفصول. المقنع (ص٤٦١)، وأعاد ذكره في ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار. المقنع (ص٥٥٨)، ونص على قطعه أبو داود. مختصر التبيين (١٢٠٦/٥)، وقال في نثر المرجان (٣٥٨/٧ - ٣٥٩): «اختلف في رسمه، فكُتِبَ في بعض المصاحف مفصولاً، وفي بعضها موصولاً، قاله الجزري في النشر (١٤٣/٢)... ورسمه الجزري في مصحفه بالوجهين، وكتب النون بالصفرة إشارة إلى الاختلاف».

(٣) سقط الحرفان من (م).

(٤) رسمت كلمة (عالم) في النسختين بإثبات الألف، ونص على حذف ألفه أبو داود. مختصر التبيين (١٢٠٨/٥)، وقال مؤلف نثر المرجان (٣٧٩/٧): «بحذف الألف بعد العين بالاتفاق، كما نص عليه الشاطبي والسيوطي، وَفَاتَهُ الداني». وسكت عن وصف رسمه في مصحف الجزري، مما يدل على عدم خروجه على الاتفاق في رسمه بحذف الألف، والله أعلم.

(٥) رُسِمَت الألف بعد الميم في كلمة (الأحمال) في النسختين، لكن مؤلف نثر المرجان قال (٣٨٨/٧): «بإثبات الألف بعد الميم على الأكثر، وحَذَفَها الجزري!». ينظر: المخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (٦٦٦/٢)، والضباع: سمير الطالبين (٢٧٠/١).

(٦) (م): بإثبات الألف بعد الحاء، (ج): بإثباتها، وقال في نثر المرجان (٣٩٤/٧): «بإثبات الألف (بعد الحاء) على الأكثر، وحذفها الجزري». ينظر: المخللاتي: إرشاد القراء والكاتبين (٦٦٦/٢)، والضباع (٢٤٢/١).

سورة التحريم [٦٦]

﴿نَبَّأَهَا﴾ [٣]، ﴿أَنۢبَأَكَ﴾ [٣][١]، ﴿وَإِن تَظَٰهَرَا﴾ [٤]، ﴿مَوۡلَىٰهُ﴾[٢] [٤]، ﴿وَصَٰلِحُ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ [٤]، ﴿مُسۡلِمَٰتٖ مُّؤۡمِنَٰتٖ قَٰنِتَٰتٖ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٖ سَٰٓئِحَٰتٖ ثَيِّبَٰتٖ﴾ [٥]، ﴿ٱمۡرَأَتَ﴾ [١٠]، ﴿فَخَانَتَاهُمَا﴾[٣] [١٠]، ﴿ٱلدَّٰخِلِينَ﴾ [١٠]، ﴿ٱبۡنَتَ عِمۡرَٰنَ﴾ [١٢]، ﴿بِكَلِمَٰتِ﴾ [١٢]، ﴿وَكُتُبِهِۦ﴾ [١٢].

سورة الملك [٦٧]

﴿مِن تَفَٰوُتٖ﴾ [٣]، ﴿كُلَّمَآ أُلۡقِيَ﴾[٤] [٨]، ﴿ءَأَمِنتُم﴾ [١٦]، ﴿صَٰٓفَّٰتٖ﴾[٥] [١٩].

سورة ن [القلم] [٦٨]

﴿بِأَييِّكُمُ﴾ [٦]، ﴿بَلَوۡنَٰهُمۡ﴾ [١٧]، ﴿نَآئِمُونَ﴾ [١٩]، ﴿صَٰرِمِينَ﴾ [٢٢]، ﴿أَن لَّا يَدۡخُلَنَّهَا﴾ [٢٤]، ﴿قَٰدِرِينَ﴾ [٢٥]، ﴿رَٰغِبُونَ﴾ [٣٢]، ﴿أَمۡ لَهُمۡ شُرَكَآءُ﴾ [٤١]، [﴿سَٰلِمُونَ﴾ [٤٣]، ﴿أَمۡ تَسۡـَٔلُهُمۡ﴾ [٤٦]][٦]، ﴿تَدَٰرَكَهُۥ﴾ [٤٩].

---

(١) سقطت الكلمتان من (م).

(٢) الكلمة ساقطة من (م).

(٣) في مصحف المدينة: ﴿فَخَانَتَاهُمَا﴾ بإثبات الألفين، وقال في نثر المرجان (٤١٢/٧): «وبإثبات الألف بعد [الخاء] على الأكثر، وحذفها الجزري... وبحذف ألف التثنية بعد تاء التأنيث المفتوحة لوقوعها حشواً». ينظر: الضباع: سمير الطالبين (٢٤٤/١).

(٤) تكررت كتابة كلمة ﴿كُلَّمَا﴾ في النسختين، مرة بالوصل وأخرى بالفصل، وكتبت عبارة (أكر خواهي: بمعنى إن أردت، بالفارسية)، وأشار الداني وأبو داود إلى اختلاف المصاحف في وصله وقطعه. ينظر: المقنع (ص٥٥٨)، ومختصر التبيين (١٢١٥/٥)، وقال في نثر المرجان (٤٢٨/٧): «وفي رسمه خلاف... قال الجزري في النشر: والمشهور الوصل». ينظر: النشر (١٤٤/٢).

(٥) في مصحف المدينة: ﴿صَٰٓفَّٰتٖ﴾ بحذف الألفين، نص الداني على حذف ألفيه. ينظر: المقنع (ص٢٦٨)، لكن أبا داود قال في مختصر التبيين (٣٣/٢): «وكذا مما اجتمع فيه ألفان من جمع المؤنث السالم، وسواء كان بعد الألف حرف مضعف، أو همزة، وفي هذا اختلاف بين بعض المصاحف، فبعضها حُذِفَ منها الألف الثاني وأُثْبِتَ الأول، وبعضها – وهو الأكثر – حُذِفَ منها الألفان، على الاختصار وتقليل حروف المد، وبذلك أكتب، وإياه أختار». وقال في نثر المرجان (٤٣٥/٧): «بحذف الألفين بعد الصاد المهملة والفاء المشددة على الأكثر، كما نص عليه الداني، وقد ثَبَتَتِ الألف بعد الصاد، ولذا رَسَمَهَا الجزري في مصحفه بالصفرة، إشارة إلى الخلاف».

(٦) سقط الحرفان من (م).

سورة الحاقة [٦٩]

﴿وَثَمَٰنِيَةٞ﴾ [٧]، ﴿وَٱلۡمُؤۡتَفِكَٰتُ﴾ [٩]، ﴿طَغَا ٱلۡمَآءُ﴾ [١١]، ﴿حَمَلۡنَٰكُمۡ﴾ [١١]، ﴿هَآؤُمُ ٱقۡرَءُواْ كِتَٰبِيَهۡ﴾ [١٩]، ﴿يَٰلَيۡتَهَا﴾ [٢٧]، ﴿سُلۡطَٰنِيَهۡ﴾ [٢٩]، ﴿هَٰهُنَا﴾ [٣٥]، ﴿ٱلۡخَٰطِـُٔونَ﴾ [٣٧]، ﴿حَٰجِزِينَ﴾ [٤٧].

سورة المعارج [٧٠]

﴿تُـٔۡوِيهِ﴾ [١٣]، ﴿عَلَىٰ صَلَاتِهِمۡ﴾ [٢٣]، ﴿ٱلۡعَادُونَ﴾[1] [٣١]، ﴿لِأَمَٰنَٰتِهِمۡ﴾ [٣٢]، ﴿رَٰعُونَ﴾ [٣٢]، ﴿بِشَهَٰدَٰتِهِمۡ﴾ [٣٣]، ﴿عَلَىٰ صَلَاتِهِمۡ﴾[2] [٣٤]، ﴿فَمَالِ ٱلَّذِينَ﴾ [٣٦]، ﴿خَلَقۡنَٰهُم﴾ [٣٩]، ﴿ٱلۡمَشَٰرِقِ وَٱلۡمَغَٰرِبِ﴾ [٤٠]، ﴿لَقَٰدِرُونَ﴾ [٤٠]، ﴿حَتَّىٰ يُلَٰقُواْ﴾ [٤٢].

سورة نوح [٧١]

﴿دُعَآءِيٓ﴾ [٦]، ﴿كُلَّمَا دَعَوۡتُهُمۡ﴾ [٧]، ﴿إِلَّا ضَلَٰلٗا﴾ [٢٤]، ﴿خَطِيٓـَٰٔتِهِمۡ﴾ [٢٥].

سورة الجن [٧٢]

﴿فَوَجَدۡنَٰهَا﴾ [٨]، ﴿مُلِئَتۡ﴾[3] [٨]، ﴿يَسۡتَمِعِ ٱلۡأٓنَ﴾ [٩]، ﴿ٱلۡقَٰسِطُونَ﴾ [١٤ و١٥]، [﴿تَحَرَّوۡاْ﴾ [١٤]، ﴿لَأَسۡقَيۡنَٰهُم﴾ [١٦]، ﴿ٱلۡمَسَٰجِدَ﴾ [١٨]، ﴿قُلۡ إِنَّمَآ﴾ [٢٠]، ﴿بَلَٰغٗا﴾][4] [٢٣]، ﴿وَرِسَٰلَٰتِهِۦ﴾[٢٣]، ﴿رَأَوۡاْ﴾[5] [٢٤]، ﴿رِسَٰلَٰتِ رَبِّهِمۡ﴾ [٢٨].

---

(١) في مصحف المدينة: ﴿ٱلۡعَادُونَ﴾ بإثبات الألف، وسكت أبو داود عن ذكر حكم الألف في هذه الكلمة، فأفهم ذلك أنها ثابتة عنده. ينظر: المارغني: دليل الحيران (ص٦٠). وقال في نثر المرجان (٥٠٧/٧): «وبحذف الألف بعد العين المهملة، وهو الموافق للضابط، وهو المرسوم في مصحف الجزري...». وينظر: [الحجر: ٤٢].

(٢) سقط هذا الحرف من (م)، والكلمة مرسومة بالواو في (ج)، وذكر الداني أن كلمة ﴿صَلَاتِهِمۡ﴾ رسمت بالواو. (المقنع ص٥٢٢)، وأشار أبو داود إلى اختلاف المصاحف في رسمها، ففي بعضها بالألف من غير واو، وفي بعضها بالواو من غير ألف بعدها. ينظر: مختصر التبيين (٧٢/٢) و(١٢٢٨/٥)، وقال في نثر المرجان (٤٩٩/٧-٥٠٠): «بالألف بعد اللام من غير واو، وهو الأكثر، وربما لم تُرْسَمِ الألف أيضاً... ورَسَمَ الجزري ألفاً صفراء إشارة إلى الخلاف».

(٣) الكلمة ساقطة من (م).

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٥) الكلمة ساقطة من (م).

سورة المزمل [٧٣]

﴿فَأَخَذْنَٰهُ﴾ [١٦]، ﴿أَن لَّن تُحْصُوهُ﴾(١) [٢٠].

سورة المدثر [٧٤]

﴿أَتَىٰنَا ٱلْيَقِينُ﴾ [٤٧]، ﴿ٱلشَّٰفِعِينَ﴾ [٤٨].

سورة القيامة [٧٥]

﴿أَلَّن نَّجْمَعَ﴾ [٣]، ﴿يُنَبَّؤُا۟﴾ [١٣]، ﴿قُرْءَانَهُۥ﴾ [١٨]، ﴿بِقَٰدِرٍ﴾(٢) [٤٠].

سورة الدهر [٧٦]

﴿فَجَعَلْنَٰهُ﴾ [٢]، ﴿هَدَيْنَٰهُ﴾ [٣]، ﴿سَلَٰسِلَا۟ وَأَغْلَٰلًا﴾ [٤]، ﴿وَجَزَىٰهُم﴾(٣) [١٢]، ﴿ظِلَٰلُهَا﴾ [١٤]، ﴿كَانَتْ قَوَارِيرَا۟ * قَوَارِيرَا۟ مِن فِضَّةٍ﴾ [١٥، ١٦]، ﴿عَٰلِيَهُمْ﴾ [٢١]، ﴿خَلَقْنَٰهُمْ﴾ [٢٨].

سورة المرسلات [٧٧]

﴿فَٱلْعَٰصِفَٰتِ﴾ [٢]، ﴿وَٱلنَّٰشِرَٰتِ﴾(٤) [٣]، ﴿فَٱلْفَٰرِقَٰتِ﴾ [٤]، ﴿فَٱلْمُلْقِيَٰتِ﴾ [٥]، ﴿فَجَعَلْنَٰهُ﴾ [٢١]، ﴿ٱلْقَٰدِرُونَ﴾ [٢٣]، ﴿شَٰمِخَٰتٍ﴾ [٢٧]، ﴿وَأَسْقَيْنَٰكُم﴾ [٢٧]، ﴿ذِى ثَلَٰثِ﴾ [٣٠]، ﴿جِمَٰلَتٌ﴾(٥) [٣٣]، ﴿جَمَعْنَٰكُمْ﴾ [٣٨].

---

(١) رُسِمَ في نسخة (م) موصولًا، اتفقت المصاحف على وصل موضعي الكهف [٤٨] والقيامة [٣] واختلفت في حرف المزمل، والأشهر فصله. ينظر: المهدوي: هجاء مصاحف الأمصار (ص٤٣)، والداني: المقنع (ص٤٤٦ – ٤٤٧)، وأبو داود: مختصر التبيين (٨١٠/٣)، والمارغني: دليل الحيران (ص٣١٠). وقال في نثر المرجان (٥٥٧/٧): «في رسمهما خلاف وصلاً وقطعاً... رسم في مصحفه (يعني الجزري) بالوصل ورسم النون بالصفرة، والله أعلم بالصواب».

(٢) رسم في النسختين بإثبات الألف، ونص الداني على حذف الألف في موضعي يس [٨١]، والأحقاف [٣٣]، وسكت عن موضع القيامة. ينظر: المقنع (ص٢٠٣ و٢٠٦)، ونص أبو داود على حذف ألفه. مختصر التبيين (١٢٤٦/٥). وقال في نثر المرجان (٥٩٠/٧): «وبحذف الألف بعد القاف بالاتفاق، كما نص عليه السيوطي في الإتقان، وكذلك رسمه الجزري في مصحفه، وأما الداني والشاطبي فتركاه، وذكرا حذف الألف في ﴿بِقَٰدِرٍ﴾ في سورة الأحقاف خاصة، والله أعلم بالصواب». ينظر: الضباع: سمير الطالبين (١٨٣/١).

(٣) رسمت الكلمة في النسختين ﴿وَجَزَىٰهُم﴾ بالألف، ولم أقف على ما يشير إلى هذا الرسم. ينظر: نثر المرجان (٥٩٩/٧).

(٤) سقطت الكلمتان من (م).

(٥) تكرر رسمها في النسختين، مرة بحذف الألف وأخرى بإثباتها، وذكر الداني وأبو داود اختلاف المصاحف في إثبات الألف بعد الميم وحذفها. ينظر: المقنع (ص٥٥٩)، ومختصر التبيين (١٢٥٦/٥)، وقال في نثر المرجان (٦٢٢/٧): «وفي رسمه خلاف... ورسم الجزري الألف بعد الميم صفراء إشارة إلى الخلاف».

سورة النبأ [٧٨]

﴿عَنِ ٱلنَّبَإِ﴾[١] [٢]، ﴿مِهَٰدٗا﴾ [٦]، ﴿وَخَلَقۡنَٰكُمۡ﴾ [٨]، ﴿ٱلۡمُعۡصِرَٰتِ﴾ [١٤]، ﴿لَّٰبِثِينَ﴾ [٢٣]، ﴿أَحۡصَيۡنَٰهُ﴾ [٢٩]، ﴿وَلَا كِذَّٰبٗا﴾ [٣٥]، ﴿أَنذَرۡنَٰكُمۡ﴾ [٤٠]، ﴿تُرَٰبَۢا﴾ [٤٠].

سورة النازعات [٧٩]

﴿وَٱلنَّٰزِعَٰتِ﴾ [١]، ﴿وَٱلنَّٰشِطَٰتِ﴾ [٢]، ﴿وَٱلسَّٰبِحَٰتِ﴾ [٣]، ﴿فَٱلسَّٰبِقَٰتِ﴾ [٤]، ﴿فَٱلۡمُدَبِّرَٰتِ﴾ [٥]، ﴿أَءِنَّا﴾ [١٠]، ﴿أَءِذَا﴾ [١١]، ﴿نَّخِرَةٗ﴾ [١١]، ﴿إِنَّهُۥ طَغَىٰ﴾[٢] [١٧]، ﴿فَأَرَىٰهُ﴾[٣] [٢٠]، ﴿بَنَىٰهَا﴾ [٢٧]، ﴿ضُحَىٰهَا﴾ [٢٩ و٤٦]، ﴿دَحَىٰهَآ﴾ [٣٠].

سورة عبس [٨٠]

﴿أَلَّا يَزَّكَّىٰ﴾ [٧]، ﴿لِكُلِّ ٱمۡرِيٕٖ﴾ [٣٧][٤].

سورة التكوير [٨١]

﴿وَإِذَا ٱلۡمَوۡءُۥدَةُ سُئِلَتۡ﴾ [٨]، ﴿بِضَنِينٖ﴾ [٢٤].

سورة الانفطار [٨٢]

﴿فَسَوَّىٰكَ﴾[٥] [٧]، ﴿لَحَٰفِظِينَ﴾ [١٠]، ﴿كَٰتِبِينَ﴾ [١١]، ﴿بِغَآئِبِينَ﴾ [١٦].

سورة التطفيف [٨٣]

﴿وَإِذَا كَالُوهُمۡ أَو وَّزَنُوهُمۡ﴾ [٣]، ﴿لَصَالُواْ ٱلۡجَحِيمِ﴾ [١٦]، ﴿خِتَٰمُهُۥ﴾ [٢٦]، ﴿فَٰكِهِينَ﴾ [٣١]، ﴿حَٰفِظِينَ﴾ [٣٣].

---

(١) الكلمة ساقطة من (م).

(٢) في النسختين رسم (طغى) بالألف، وورد الفعل ﴿طَغَىٰ﴾ في ستة مواضع، رُسِمَ في خمسة منها بالياء، وموضع واحد بالألف، وهو في الحاقة. ينظر: الداني: المقنع (ص٤٤٥)، وأبو داود: مختصر التبيين (٢/٦٩ و٥/١٢٢٤)، ونسب مؤلف نثر المرجان (٧/٦٤٧-٦٤٨) إلى الداني أنه قال: « (طغا) في طه بالألف ليس بالألف في القرآن غيره...» وهو تصحيف لكلمة ﴿طُوٗى﴾. ينظر: المقنع (ص٤٤٥).

(٣) الكلمة ساقطة من (م).

(٤) سقطت سورة عبس وحروفها من نسخة (م).

(٥) الكلمة ساقطة من (م).

سورة الانشقاق [٨٤]

﴿فَمُلَٰقِيهِ﴾ [٦]، ﴿كِتَٰبَهُۥ﴾ [٧ و١٠].

سورة البروج [٨٥][١]

﴿هَلۡ أَتَىٰكَ﴾ [١٧].

سورة الطارق [٨٦]

﴿لَقَٰدِرٞ﴾ [٨]، ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ [١٧][٢].

سورة الأعلى [٨٧]

﴿إِن نَّفَعَتِ﴾ [٩]، ﴿وَلَا يَحۡيَىٰ﴾ [١٣].

سورة الغاشية [٨٨]

﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ [٢٢]، ﴿حِسَابَهُم﴾[٣] [٢٦].

سورة الفجر [٨٩]

﴿ٱبۡتَلَىٰهُ﴾[٤] [١٥ و١٦]، ﴿وَلَا تَحَٰٓضُّونَ﴾ [١٨]، ﴿وَجِاْيٓءَ يَوۡمَئِذِۭ﴾ [٢٣]، ﴿لِحَيَاتِي﴾ [٢٤]، ﴿فِي عِبَٰدِي﴾ [٢٩].

سورة البلد [٩٠]

﴿وَهَدَيۡنَٰهُ﴾ [١٠]، ﴿أَوۡ إِطۡعَٰمٞ﴾ [١٤].

سورة الشمس [٩١]

﴿تَلَىٰهَا﴾ [٢]، ﴿طَحَىٰهَا﴾[٥] [٦]، ﴿وَسُقۡيَٰهَا﴾ [١٣].

سورة التين [٩٥]

﴿ثُمَّ رَدَدۡنَٰهُ أَسۡفَلَ سَٰفِلِينَ﴾ [٥].

---

(١) سقط اسم السورة وحرفها من (م).

(٢) سقط اسم السورة وحروفها من (م).

(٣) الكلمة ساقطة من (م).

(٤) الكلمة ساقطة من (م).

(٥) في (ج) ﴿وَضُحَىٰهَا﴾ [١]، ورجحت ما في (م) لأنه المناسب للسياق.

سورة العلق [٩٦]

﴿لَنَسۡفَعًۢا﴾ [١٥]، ﴿سَنَدۡعُ﴾ [١٨].

سورة القدر [٩٧]

﴿أَنزَلۡنَٰهُ﴾[١] [١].

سورة العاديات [١٠٠]

﴿وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ﴾ [١]، ﴿فَٱلۡمُورِيَٰتِ﴾ [٢]، ﴿فَٱلۡمُغِيرَٰتِ﴾ [٣].

سورة العصر [١٠٣]

﴿وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ﴾ [٣].

سورة قريش [١٠٦]

﴿لِإِيلَٰفِ﴾ [١]، ﴿إِۦلَٰفِهِمۡ﴾[٢] [٢].

سورة الماعون [١٠٧]

﴿صَلَاتِهِمۡ﴾ [٥]، ﴿سَاهُونَ﴾[٣] [٥].

سورة الكوثر [١٠٨]

﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ﴾ [١].

سورة الكافرون [١٠٩]

﴿ٱلۡكَٰفِرُونَ﴾ [١]، ﴿عَٰبِدُونَ﴾ [٣].

سورة الفلق [١١٣]

﴿ٱلنَّفَّٰثَٰتِ﴾ [٤].

تمت[٤]

---

(١) سقط اسم السورة وحرفها من (م).

(٢) الكلمة ساقطة من (م).

(٣) في مصحف المدينة: ﴿سَاهُونَ﴾ بإثبات الألف، وفي نثر المرجان (٧/٧٨٨): «بإثبات الألف بعد السين المهملة على الأكثر، وهو المرسوم في مصحف الجزري، وكذا هو في بعض المصاحف الصحيحة، إلا أنه كتب في هامشه أنه مختلف فيه، وكذا قال صاحب الخزانة، وهو المرسوم في الخلاصة».

(٤) هذه خاتمة نسخة (م)، وفي آخر نسخة (ج): (١٢٧١).

مصادر الدراسة والتحقيق

١. إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين، رضوان بن محمد المخللاتي، تحقيق: عمر بن ما لم أبا المراطي، مكتبة الإمام البخاري، الإسماعيلية (١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م).

٢. الإمام شمس الدين بن الجزري، فهرس مؤلفاته ومَن ترجم له، الدكتور محمد مطيع الحافظ، مجلة آفاق التراث، مركز جمعة الماجد، دبي (١٤١٤هـ- ١٩٩٣م).

٣. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، إسماعيل باشا البغدادي، إستانبول (١٩٤٥م).

٤. البديع في معرفة ما رُسِمَ في مصحف عثمان رضي الله عنه، محمد بن يوسف بن معاذ الجهني، تحقيق: غانم قدوري الحمد، دار عمان، عمان (١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م).

٥. الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف، إبراهيم بن محمد بن وثيق الإشبيلي، تحقيق: غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان (١٤٢٩هـ- ٢٠٠٩م).

٦. جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد، إبراهيم بن عمر الجعبري، تحقيق: د. محمد خضير الزوبعي، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، دمشق (١٤٣١هـ-٢٠١٠م).

٧. الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة، أبو بكر بن عبد الغني الشهير باللبيب، تحقيق: د. عبد العلي آيت زعبول، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، دولة قطر (١٤٣٢هـ- ٢٠١١م).

٨. دليل الحيران شرح مورد الظمآن في رسم وضبط القرآن، إبراهيم بن أحمد المارغني، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.

٩. سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، علي محمد الضباع، مع سفير العالمين، للدكتور أشرف محمد فؤاد طلعت، مكتبة الإمام البخاري، الإسماعيلية (١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م).

١٠. شرح طيبة النشر في القراءات العشر، أبو القاسم محمد بن محمد النويري، تحقيق: مجدي محمد سرور، دار الكتب العلمية، بيروت (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).

١١. الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، أحمد بن مصطفى الملقب طاش كبري زاده، دار الكتاب العربي، بيروت (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).

١٢. شيخ القراء الإمام ابن الجزري، الدكتور محمد مطيع الحافظ، دار الفكر، دمشق (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).

١٣. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، دار مكتبة الحياة، بيروت.

١٤. ظواهر كتابية في مصاحف مخطوطة: دراسة ومعجم، غانم قدوري الحمد، وإياد سالم السامرائي، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، دمشق (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م).

١٥. غاية النهاية في طبقات القراء، أبو الخير محمد بن محمد بن الجزري، تحقيق: برجشتراسر، مكتبة الخانجي، القاهرة (١٩٣٢م).

١٦. الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط: علوم القرآن (رسم المصحف)، مؤسسة آل البيت (المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية)، (ط٢) عمان (١٩٩٢م).

١٧. مختصر التبيين لهجاء التنزيل، أبو داود سليمان بن نجاح الأندلسي، تحقيق: د. أحمد ابن أحمد بن معمر شرشال، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة (١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م).

١٨. المختصر في مرسوم المصحف الشريف، أبو طاهر إسماعيل بن ظافر العقيلي، تحقيق: غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان (١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م).

١٩. المسائل التبريزية، أبو الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري، مخطوط، مكتبة الرياض السعودية العلمية، ضمن مكتبة الملك فهد الوطنية في الرياض، الرقم ٨٧٨ (مصورة الأستاذ علي بن سعد الغامدي المكي).

٢٠. المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار، أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق: نورة بنت حسن بن فهد الحميِّد، دار التدمرية، الرياض (١٤٣١هـ- ٢٠١٠م).

٢١. نثر المرجان في رسم نظم القرآن، محمد غوث بن محمد النائطي الآركاتي، (٧ مجلدات)، حيدرآباد (١٣٣٢هـ- ١٣٤٨هـ).

٢٢. النشر في القراءات العشر، أبو الخير محمد بن محمد بن الجزري، تحقيق: أحمد محمد دهمان، مطبعة التوفيق، دمشق (١٣٤٥هـ).

٢٣. هجاء مصاحف الأمصار، أبو العباس أحمد بن عمار المهدوي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار ابن الجوزي، الرياض (١٤٣٠هـ).

٢٤. هدية العارفين في أسماء الكتب وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي، إستانبول (١٩٥١م).

٢٥. الوسيلة إلى كشف العقيلة، علم الدين علي بن محمد السخاوي، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي الطاهري، مكتبة الرشد، (ط٢) (١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م).

فهرس الموضوعات